

నీలితెరలు

[ప్రౌఢకం]

రచన :

శ్రీ అంగర సూర్యరావు



చౌదరి పద్మి కేషన్సు

మండపేట :: తూర్పుగోదావరి జిల్లా

చౌదరి ప్రచురణ :

తొలి కూర్పు

1959

మద్రాసు :

శ్రీ భారతీ ప్రింటింగు ప్రెస్.

ఆలమూరు.

వెల :

రు. 1-50

సంపాదకుడు

యం.యస్. చౌదరి.

•

కృ త జ్ఞ త

“అగ్రధ సచిత్ర వార పత్రిక” సంపాదకులకు

ర చ యి త

•

ఆంధ్ర విశ్వ విద్యాలయం (వాల్తేరు)లో 20-12-1956 తేదీన

మిసెస్. ఎ. వి. యన్ కాలేజీ విద్యార్థులు ప్రదర్శించి

నవ్వుటి నటవర్గం

దినకర్:- శ్రీ లక్ష్మీపతిరాజు

కిశోర్:- శ్రీ కృష్ణారావు

నిరంజన్:- శ్రీ గుప్త

ఆనంద్:- శ్రీ పార్థసారథి

జయరాం:- శ్రీ సత్యనారాయణ

దండపాణి:- శ్రీ శ్రీరామమూర్తి

దామోదరం:- శ్రీ నారాయణరావు

వామనమూర్తి:- శ్రీ సరశింహారావు

చిత్త:- శ్రీ రామారావు

సంగీతం:- శ్రీ ప్రతాప్

దర్శకత్వం:- శ్రీ టి. జి. కె. గుప్త

పర్యవేక్షణ:- శ్రీ బి. బి. కృష్ణమూర్తి యం. ఎ.,

వి జ య వా డ లో

ది 11-12-1957 తేదీని ప్రదర్శించినప్పటి

న ట వ ర్గం

దినశర్ : శ్రీ ఎ. బి. సాంబశివరావు

కిలోర్ : శ్రీ సి. హెచ్. కబీరుదాసు

నిరంజన్ : శ్రీ కె. నారాయణరావు

ఆనంద్ : శ్రీ వి. యల్. జగపతిరాజు

జయరాం : శ్రీ టి. వెంకటపతిరాజు

దండపాణి : శ్రీ బి. లూథర్

దామోదరం : శ్రీ డి. సూర్యనారాయణ

వామనమూర్తి : శ్రీ సి హెచ్. వి. సత్యమూర్తి

చిత్ర : శ్రీమతి సావిత్రి

దర్శకులు : శ్రీ సి హెచ్. కబీరుదాసు

పర్యవేక్షణ } శ్రీ జి. యన్. ఆర్. మూర్తి
సంగీతం }

నిర్వహణ : ఆంధ్రా సిమెంటు కంపెనీ యంప్లాయిన్ యూని
యన్ కల్చరల్ వింగ్.

పాత్రలు

దినకర్

కిశోర్

నిరంజన్

అనంద్

జయరాం

దండపాణి

దామోదరం

వామనమూర్తి

చిత్ర (స్త్రీ)

నీ లి తె ర లు

[ఒ క ట వ అ ం క ం]

[స్థలం:- విశాఖాంతి భవనంలో ఒక హాలు.

సమయం:- ఉదయం 7 గంటలు.

హాలులో ఒకవైపు ఒకసోఫా, మరోవైపు రెండు కుర్చీలు వున్నాయి. మధ్య ఒక టేబులు వుంది. హాలులోనుంచి మేడమిదికి వెళ్ళడానికి మెట్లు కనిపిస్తున్నై. దినకర్ సోఫాలో కూర్చుని తనస్వయంకై ఏదో రాసుకుంటున్నాడు. రాస్తూ మధ్యలో ఆగి తిరిగి చదువుకుంటున్నాడు.]

దినకర్: (చదువుతూ) ప్రపంచం ఒక రంగస్థలం. ఓ మనిషీ, నీ పాత్రను బాగా అర్థంచేసుకొని నటించు. అప్పుడే నీవు ఉత్తమనటుడవవుతావు. రంగస్థలంనుండి నీవు నిష్క్రమించక

తప్పదు. ఉన్న కొద్దిక్షణాలలోను నీ పాత్రను పూర్తిగా
వంతంగా నిర్వహించి కీర్తిని సంపాదించును.

[కూడివై వునుంచి ఆనంద్ వస్తాడు. పొట్టిగా వున్నాడు.
మాసిపోయిన బుష్కోటు, ఫొల్డింగులదగ్గర చిరగిపోయిన ఫుల్
పాంటు వేసుకున్నాడు. భుజాన్ని హోల్టాలు వుండి. దినకర్
ఒకసారి ఆనంద్ కేసి చూసి తిరిగి రాసుకుంటున్నాడు.]

ఆనంద్: (హోల్టాలు దించి దినకర్ కేసి తిరిగి చేతులు జోడించి)

అయ్యా! నమస్కారం!

దిన: (అతనికేసి నిర్లక్ష్యంగా చూసి) కృత్రిమ తారలను తొల
గించి చూస్తే నువ్వు నేనూ ఒకటే. నమస్కరించేవాడు,
నమస్కరించబడేవాడు యీ ప్రపంచంలో వుండకూడదు.

ఆనంద్: అయితే తమరెవరు?

దిన: నేనా? నేనీ మహనాటకానికి సూత్రధారుణ్ణి. మరి నీ
వెవరవు?

ఆనంద్: మీరీనాటకానికి సూత్రధారులయితే నేను పాత్ర
ధారుణ్ణి.

దిన: నీది ఉదాత్తమైన నాయకపాత్రా?

ఆనంద్: కాదు.

దిన: వంచకుని పాత్రా?

ఆనంద్: కాదు.

దిన: అయితే నీది శుద్ధ హాస్యపాత్రయై తీరాలి.

ఆనంద్: (సంతోషంతో) అద్భుతంగా కనిపెట్టారు. నేను
సృష్టాత హాస్యనటుణ్ణి.

దిన: సమయం సందర్భం లేకుండా నువ్విలా రంగభూమిమీదికి
రావడానికి కారణం ?

ఆనంద్: ఉదర నిమిత్తం.

దిన: దాచిద్రవ్యం కళకు మెరుగు పెడుతుంది. కళను నాశనంచేసే
శక్తి దానికి లేదు. కడుపునిండితే కళాకారుడు హాయిగా
కళ్ళు మూసుకు నిద్రపోతాడు. అతనిలోని కళా నిద్ర
పోతుంది.

ఆనంద్: అయితే అతగాడు అర్థాకిలితో మాడి చావాలనా
తమ అభిప్రాయం ?

దిన: నూటికి నూరుపాళ్ళు అదే నా అభిప్రాయం—ఉదాహర
ణకు నన్ను చూడు. రోజుకు ఒకపూటమాత్రం భోజనం
చేస్తాను. ఈ విశ్రాంతిభవనానికి ఉత్తరపు కొనగది నా బస.
నా గదిని ఆనుకొని మునిసిపాలిటీవారి మురికికాలవ ఒకటి
వుంది. రాత్రింబవళ్ళు నా గదిలో దోమలు విశృంఖల విహారం
చేస్తూ వుంటాయి. కళ్ళు మూతలు పడే రాత్రిసమ
యంలో అవి నాకు మేలుకొలుపులు పాడతాయి. వెను
వెంటనే కలం తీస్తాను— అర్థాకలి, మురికికాలవ, దోమలు

లేకపోతే నేను యిన్ని ఉత్తమకావ్యాలు రాయగలిగేవాడినా?
ఆనంద్: ఓహో! తమరు కవులన్నమాట! ఓ కవిరాజా! మీ
పరిచయం కలిగినందుకు చాలా ఆనందిస్తున్నాను.

దిన: రాజులూ పోయాడు: రాజ్యాలు పోయినవి. సామ్రాజ్య
శిథిలావశేషాలలా కవిరాజులు, కవిసమ్మాఖ్యలూ యింకా
నిలిచివున్నారు. నాయనా, నేను కవిరాజును కాను. కేవలం
సామాన్య భావకవిని. నన్ను అహంభావకవి అన్నా నాకేమీ
అభ్యంతరం లేదు.

ఆనంద్: (విచారంగా) రాజ్యాలు పోయి నందువల్లనే మా
బ్రతుకు ఇలా రచ్చకెక్కింది.

దిన: (ఆశ్చర్యంతో) అరే భాయీ! ఇథర్ డేఖో! రాజ్యాలు
పోయినందుకు ఏడ్చేవాడవు సీ వొకడవు వున్నావన్నమాట.
ఆనంద్: నేనొక్కడేనేకాదు మహానుభావా! నాలాటివాళ్ళు
వేలకొద్దీ వున్నారు. మా రాజుగారు దివాళా తీశారు; మా
నాటక కంపెనీ దివాళా తీసింది. దానితో మేం చెట్టుకొక
రం, పుట్టుకొకరం చెదరిపోయాం.

దిన: విచారించకు. రోజులు మారుతున్నాయి. మరో ప్రపం
చం వస్తోంది. కళ ప్రజలకోసమనే వాదం గెలిచింది. ప్రజలే
కళలను పోషిస్తారు. ఆనాడే నీకళ చిరస్థాయిగా నిలుస్తుంది.
ఆనంద్: మీ మాటలు నాలో ఆశలను చిగురింప చేస్తున్నాయి.

ఆనందాన్ని కలిగిస్తున్నాయ్.

దిన: నువ్వు ప్రతి చిన్నవిషయానికి ఆనందిస్తున్నావు. కనక నీ పేరు 'ఆనందం' అయితేరాలి.

ఆనంద్: (ఆనందంతో) అత్యద్భుతంగా కనిపెట్టేశారు. నాపేరు సరిగా అదే! తమది ఎంత కుశాగ్రబుద్ధి! ఇంత తెలివిగల మీరు ఒక మంచి నాటకం ఎందుకు రాయకూడదూ ?

దిన: సిరా వున్నకలం, సిగరెట్టుపెట్టి, అరకప్ కాఫీ, అరదస్తా కాగితాలు యిచ్చి చూడు. ఈ కవితాసామగ్రి లేనిదే ఎలా రాయగలను భాయీ ?

ఆనంద్: సెహభాష్! చాలా బాగా చెప్పారు. వెనకటి కోకవి సిగరెట్టు యిస్తే శతకం చెబుతానన్నాడు. సరే దానికేం. అసలు విషయంలోకి వద్దాం. ఈ విశ్వాంతి భవనానికి ప్రాప్రయిటరుగారు ఎవరు?

దిన: వామనమూర్తిగారు.

ఆనంద్: ఆయన ఎటువంటివారు?

దిన: పరకాంత లెదురైన తల వంచుకు పోవునతడు. కీర్తికాం తను గుచ్చి కౌగిలించుకొనును.

ఆనంద్: కీర్తిప్రియు డయితే మరీ మంచిది. నేను మరో నాలుగు రోజులు తిష్ట వెయ్యవచ్చును.

దిన: చూడు భాయీ! నా మహాకావ్యం మధ్యలో ఆగిపోయి

వూరుకొంది. ఒక సిగరెట్టు వుంటే యిలా చా'రెయ్.

ఆనంద్: (చినకర్ప దగ్గరగా కుర్చీ లాగి కూర్చుని) ఈ వూరు నే నెప్పుడూ చూడలేదు. [జేబులోంచి సిగరెట్టు పెట్టి తీస్తాడు. యిద్దరూ చెరో సిగరెట్ వెలిగిస్తారు.]

దిన: [సిగరెట్ గట్టిగా పీల్చి] చూడకపోయినందువల్ల నష్టం యేమీలేదు.

ఆనంద్: మా నాటకం కింపెనీ దివ్యంగా వెలుగుతున్న రోజులలో నిరంజన్ అనే యువకు షాకడు మా చుట్టూ తిరుగుతూ వుండేవాడు. అతని వేషభాషలనుబట్టి ధనవంతుడని గ్రహించాం. మా నాటకమండలి రద్దవడం అతను కళ్ళాగా చూశాడు. అతను నన్ను తనవూరికే రమ్మని ఆహ్వానించాడు. అందుకోసం యిప్పుడు వచ్చాను.

దిన: అతను నిన్ను ఆహ్వానించడానికి కారణం!

ఆనంద్: కొంతమంది నటులను చేరదీసి ఒక నాటకమండలి స్థాపించడంకోసం.

దిన: ఇంకా ప్రారంభదశలోనే వుంది వ్యవహారం.

ఆనంద్: ఈవూరు గురించి నాకేమీ తెలీదు, ఈ వూర్లో నివసించే ప్రజలు ఎటువంటివారు? కళలను ఆదరించి గౌరవిస్తారా?

న: మావూరిని నీకు పరిచయం చెయ్యనా? మా పురవాసు

తెలా వుంటారో చెప్పరా? అదిగో! కనిపిస్తోంది. అదే మా పూరు, ధనవంతులు, సామాన్యులు, నిరుపేదలు, వర్తకులు, వర్తకులు, దళారులు, కళాకారులు, కవులు, గాయకులు, జారులు, చోరులు, దగాఖోరులు— అపారవారా వారం లాంటి మాపూర్ణో అందరూ వున్నారు.

ఆనంద్: (నంతోషంతో) ఓహో! యీపురం అన్నివిధాలా మాకు నివాసయోగ్యంగా కనిపిస్తోంది.

దిన: ఇప్పుడిప్పుడే చీకటితెగలను తొలగించాడు సూర్యుడు. వెలుగులోకి వస్తున్నారు కొందరు. వెలుగును చూడలేక చీకటి గదులలోకి తిరోగమిస్తున్నారు కొందరు— రాజవీధి కళకళలాడుతోంది. అచట తిండి, వస్త్రం, విజ్ఞానం వినోదం, సుఖం, శాంతి, సుందరాంగి నలపు అన్నీ వెలకు దొరుకుతాయి.

ఆనంద్: [నవ్వుతూ] హా! హా! కాళిదాసుగారి గంధర్వసగరం కంటే మీ పురమే బాగుంది.

[ఎడమవైపుంచి దండపాణి వస్తాడు, లావుగా, పొడవుగా వుంటాడు. ముఖంలో అజ్ఞానం కనిపిస్తూ వుంటుంది.]

దండపాణి: ఏమండోయ్ సార్! ఇక్కడ మీరు గోలాగీలా సెయ్యడానికి వీల్లేదు. కొన్ని సెకలలో యిక్కడికి పెద్ద లొస్తున్నారు.

అనంద్: పెద్దలనగా ఎవరు? ఈవూరికి పెద్దలా? రాష్ట్రానికి పెద్దలా? లేక దేశానికి పెద్దలా?

దండ: ఓహో! బాగుందయ్యాయ్ యవ్వారం! నీతో సోదేసు క్యూర్చీడానికి నాకు తీరుగాలు లేదు. పెద్దలంటే పెళ్ళి పెద్దలు.

దిన: మీ ప్రాప్తయిటరుగారు తిరిగి పెళ్ళిచేసుకుంటున్నారా? దండ: ఛ! లేదు బాబూ! అమ్మాయిగారి పెళ్ళికోసం.

చిత్ర: (నేపథ్యంలోంచి కోపస్వరంతో) దండపాణి! దండపాణి. దండ: (హాలు ప్రతిధ్వనించేలా బిగ్గరగా) ఇక్కడ వున్నానండి అమ్మాయిగారూ!

చిత్ర: (నేపథ్యంలోంచి) యు! ఫూల్! కమ్ హియర్!

దండ: (బిగ్గరగా)అదేంటో సరిగా నాకు తెలవలేదండి. పువ్వులు తెమ్మంటారా?

[చిత్ర మేడమెట్టు దిగి బిరబిరా వస్తుంది. ఎత్తు మడమలజోడు, జార్జెట్ చీర. పెదవులకు 'లిప్ స్టిక్' ఎరుపు, రెండు జడలు— సవనాగరికత అంతా ఆమెలో ప్రతిఫలిస్తోంది. ఆమె ముఖంలో చురుకుతనం, తెలివి కనిపిస్తాయి.]

చిత్ర: (కోపంతో) ఇండియన్సుకు 'సంక్యయాలిటీ' తెలియదు సరిగా ఏడుగంట లయ్యేసరికి నువ్వు నాటేబిల్ మీద కాఫీ ఎందుకు పెట్టలేదు.

దండ: (భయభక్తులతో) పెళ్ళితొందరలోపడి మరిసి పోయాన మ్మాయిగారు. యిప్పుడే తేస్తాను.

(తొందరగా కుడివైపు నిష్క్రమిస్తాను.)

ఆనంద్: [దినకర్ తో] ఇండియన్సును విమర్శిస్తోంది. అమ్మాయి యూరోపియన్ కాదుగదా?

దిన: కాదు. ఇంతవరకూ యీమె యూరోపియన్ స్కూల్లో చదువుకొంది.

చిత్ర: (ఆనంద్ కేసి ఒకసారి నిర్లక్ష్యంగా చూసి దినకర్ తో) మిస్టర్, దినకర్! నిన్న మీరిచ్చిన తెలుగు పుస్తకం కొంత చదివాను: సరిగా బోధపడలేదు.

దిన: పద్యకావ్యంలో వున్న విశేషమే అది. చదవగానే బోధ పడిపోకూడదు.

చిత్ర: అసలు తెలుగుపుస్తకం ఒక్కసారి చదవడమే వేస్ట్ ఆఫ్ టైం! నాలుగైదుసార్లు చదవడం కూడానా! మై గాడ్!

ఆనంద్: తెలుగురాని వాళ్ళు తెలుగుపుస్తకం ఏలాగూచదవరు. ఇంగ్లీషు చదివిన తెలుగువాళ్ళు తెలుగుపుస్తకంకేసి చూడ నై నా చూడరు. అందుకే తెలుగురచయిత యీనాడు అర కప్పు కాఫీకి దిక్కులేక అలమటిస్తున్నాడు.

[దండపాణి త్రేతో కాఫీ తీసుకొని కుడివైపునుంచి వస్తాడు.]

~~దండ:~~ 'మండ్రి' డింకర్ బాబుగారూ ఒక గంటసేపు మీ డి
హాయి కాళీసెయ్యాలి.

చిత్ర: నో! నో! లెట్ డెమ్ సిక్!

(అర్థంకాక దండపాణి నోరుతెరిచి చూస్తాడు.)

ఆనంద్: పాపం! అర్థంకాలేదు. నేను తెలుగులో అచువాదం
చేసి చెబుతాను. [చిత్రను అనుకరిస్తూ] 'వద్దు: వద్దు! వారిసి
కూర్చుండనిమ్ము!'— అంటున్నారు.

దండ: (కోపంతో ఆనంద్ కేసి చూసి) చాలు చాల్లేవయ్యా
నువ్వు చెప్పొచ్చావు. అది అయ్యగారి అర్థరనుకున్నావా?
మరొక పేమైనా అనుకున్నావా? నీగదిలో కెళ్ళి కూర్చో.

ఆనంద్: నేనింకా గది తీసుకోలేదు.

దండ: మేనేజరుగారి దగ్గర కెళ్ళి రాంబంచుకో.

ఆనంద్: ఆయన ఎక్కడ వున్నాడు?

దండ: ఓహో? నీతో అంతా ఎక సెక్కంగా వుండే, నేనొచ్చి
తీసికెళతాను. వుండు.

[దండపాణి ప్రేతో మేడమీదికి నిష్క్రమిస్తాడు.]

చిత్ర: దిసకర్. మీరు కాఫీ తాగారా?

దిన: [పుస్తకంలోంచి తలపై కెత్తి] లేదు.

చిత్ర: ఎందుకు తాగలేదు?

ఆనంద్: కవిగారి హృదయం బరువుగాను, జేబు అతితేలిక గాను
వుండడమే కారణం.

చిత్ర: [ఆశ్చర్యంతో] కాఫీకి డబ్బులు లేనివాళ్ళు కూడా వుంటారా ?

దిన: నీకు యింకా యీ ప్రపంచంతో పరిచయం లేదమ్మా, తిండిలేక రోజులకొద్దీ పస్తులువున్న వాళ్ళు, వుండడానికి కొంప లేనివాళ్ళు, శరీరంలోని శక్తి నశించి జీవనయాత్రలో అడుగు ముందుకు వెళ్ళులేనివాళ్ళు— అభాగ్యులు, అనాధులు వేలకు వేలున్నారమ్మా యీ లోకంలో.

చిత్ర: కొందరు ధనవంతులు, మరికొందరు దరిద్రులు అవడానికి కారణం ఏమిటి?

ఆనంద్: మీ పాశ్చాత్య విద్యాలయాలలో— బుర్ర బద్దలు కొట్టుకున్నా— యీ ప్రశ్నకు జవాబు ఏరకదు.

(దండపాణి మేడమీచినుంచి తిరిగి వస్తాడు.)

దండ: అమ్మాయిగారూ! నాన్నగారు పిలుస్తున్నారు.

చిత్ర: మిస్టర్ దినకర్! రండి. ఈవేళ మీరు కాఫీ నాతో తీసుకోండి.

(ముందు చిత్ర వెనుక దినకర్ మేడమీదికి నిష్క్రమిస్తారు.)

ఆనంద్: (దండపాణిని సమీపించి మంచిచేసుకొనే ధోరణిలో) మిస్టర్ దండపాణీ నిన్ను యిదివరకు ఎక్కడో చూసినట్లుం దోయ్. (సిగరెట్ పెట్టెలోనుంచి ఒకసిగరెట్ తీసి) సిగరెట్ కాలుస్తావా?

దండ: (ప్రసన్నుడై సిగరెట్ తీసుకొని) మెరుస్తోంది ఏం సిగరెట్ బాబూ యిది?

ఆనంద్: (సగర్వంగా) దీన్ని కేప్టెన్ అంటారులే! ఒక సిగరెట్ ఖరీదు ఒక అణా మాత్రమే!

దండ: (ఆశ్చర్యంతో) అణా ఖరీదయిన సిగరెట్ కాల్సి పారెయ్యటమే! మీరు నేనే ఉద్యోగం ఏమిటి బాబూ?

ఆనంద్: నాటకాల్లో వేషాలు వేయ్యడం. డబ్బు చేతికందిన రోజున పాదుషాలా ఖర్చుపెట్టడం, డబ్బు అయిపోయినరోజు ఫకీరులా తిరగడం.

దండ: (నంతోవంతో) నాకు నాటకాలంటే శానా యిష్టం. సిన్న పుడు సెంచునాటకం వోళ్ళు నాకోయేసం యిచ్చారు. రాజు రంగంమీదికి పాడతావస్తాడు. ఆపాట యేదోగాని మరిసేపోయాను. నా సామిరంగా ఆ పాట యెంత మజాగా వుందనీ !

ఆనంద్: ఓహో! నీకు కూడా నాటకాలంటే యిష్టమేనా? సెహా భాష్! చెంచు నాటకంలోని పాటపాడి వినిపిస్తారు.

[పాట] రాజూ వెడలెను సభకు

రవి తేజము లలరణ

రాజూ వెడలెను సభకు!

[అభినయిస్తూ పాడతాడు]

దండ: (నంతోవంతో) అద్దదీ! అదే! అదేవరస!

ఆనంద్: మిస్టర్ దండపాణి! మేం ఈ ఊళ్ళో పెద్ద నాటక కం
పెనీ ఒకటి స్థాపిస్తున్నాం.

దండ: (మొహమాటం పడుతూ) నేను ఏ యేసానికైనా సరి
పోతానంటారా బాబూ?

ఆనంద్: ఓహో! దివ్యంగా సరిపోతావు.

దండ: సూడండి బాబూ! నేను యింతలావు ఇంత పొడుగు
వున్నానుగదా. ఏ యేసానికి సరిపోతానంటారు?

ఆనంద్: ఘనోత్కంచుడు, మాయలమరాఠీ, భేతాభుడు, మొద్ద
బాబ్బాయి మొదలైన వేషాలకు అమోఘంగా సరిపోతావు.

దండ: (ఊతాహాన్ని పట్టలేక) అబ్బో! యికనేం! యీ దొండ
పాణి తార మారతందన్నమాట!

[ఊహజగత్తులో విహరిస్తున్నవాడిలా నెమ్మదిగా అడు
గులు వేస్తూ మేడమెట్లు దిగి వస్తాడు దినకర్.]

దిన: (సోఫాలో కూర్చుని చేతిలోని పుస్తకం తెరచి]

నీడలేని

కూడా లేని మనిషీ

నిలచి చూడు

పిలచి చూడు

పలుకని యీ లోకంపై

వగను విడిచి, వగను విడి

నిలచిచూడు

పిలచి చూడు.

(రాస్తూ వుంటాడు.)

ఆనంద్: కాఫీ పడగానే కవిగారి కవితావాహిని సెలయేరులా సాగిపోతోంది.

దండ: ఈ డింకర్ బాబుగారు పిచ్చోడిలా ఎప్పుడూ రాసుకుంటూనే కూచుంటారు బాబూ!

ఆనంద్: కవిత్యానికి పిచ్చికి చాలా దగ్గర సంబంధం వుంది. ఏమంటారు మిస్టర్, దినకర్?— మా మేనమామకు యిద్దరు పిల్లలు వున్నారు. వారిలో ఒకడు కవి అయ్యాడు. మరొకడు పిచ్చివా డయ్యాడు.

(దినకర్ తల ఎత్తకుండా రాసుకుంటున్నాడు.)

దండ: రండి బాబూ! మేనేజరుగారి దగ్గరకు తీసికెళ్తాను.

[ముందు దండపాణి వెనుక ఆనంద్ కుడివైపు నిష్క్రమిస్తారు. దినకర్ దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తూ రాస్తున్నాడు. మధ్య మధ్య పైకి చదువుతున్నాడు.)

దిన: (చదువుతూ)

నువు నిర్మించిన బానిసల శిబిరం

వునాదులతో కదులుతోంది

కదులుతోంది.

(కుడివైపునుంచి దామోదరం వస్తాడు. సిల్కుపంచె, కోటు, చేతులకు విలువైన డింగరాలు— ముఖంలో గర్వం,

కీవి కనిపిస్తున్నాయి.)

దిన: (ఒకసారి తలయెత్తి దామోదరంకేసి చూసి తిరిగి రాను కుంటూ)

నిరాశల రాసిలోని

“నిన్న”ను విస్మయించు

రేపటి ఉషస్సులో

నీ ఆశలు చిగురించును.

దామో: (దినకర్ కేసి పరిశీలనగా చూసి) వామన మూర్తిగా రెక్కడ?

దిన: (విసిపించుకోకుండా తన ధోరణీలో)

ఎటనుండో వచ్చు నొకడు

ఎచ్చటికో పోవు నొకడు

వచ్చునపుడు తెచ్చినదేది?

పోవునపుడు గొనిపోవునదేమి?

దామో: (చుట్టూ కలయజూచి గత్యంతరంలేక దినకర్ తో)

ఏమయ్యా? నేను చెప్పినది వినిపించడం లేదూ?

దిన: (బాహ్య ప్రపంచంలోకి వచ్చి ఆ) ఏమిటి?

దామో: వామనమూర్తిగారు వున్నారా?

దిన: వున్నారు.

దామో: ఎక్కడ?

దిన: అదే తెలియదు.

దామో: (నిస్పృహతో కుర్చీలో కూర్చుని) నీకు కొంచెం మతి

స్థిమితం లేదా ?

దిన: లేదు. ఎంతమాత్రం లేదు. ఈ కల్లోల జగత్తులో మతి స్థిమితంగా వుండడానికి వీలేదు.

దండ: (నేపథ్యంలో) లేదు. యీలేదు. అంతకంటే దమ్మిడీ తగ్గుదు.

(కుడివై వునుంచి మాట్లాడుకుంటూ దండపాణి ఆనంద్ వస్తారు.)

ఆనంద్ [కళాకారులకు కన్సెషన్ లేదా?

దండ: బాబుగారు వుత్తినే వుండడానికై నా ఒప్పుకుంటారుగాని ధర తగ్గించరు.

ఆనంద్: ఔరా! కళాకారుడు ఒకరాత్రి తల దాచుకునేందుకు వెల మూడు రూపాయల ముప్పాసలా?

దిన: (రాసుకుంటూ)

ఇలాతలంలో అన్నీ వున్నా

వెలలేనిది ఏదీ దొరకదు.

దండ: (ఆనంద్‌తో) ఇంక మీ గదిలో కెళ్ళండిబాబూ! ఆరో నంబరుగది అదే!

(ఎడమవైపు చూపిస్తాడు, ఇంతలో ఆకిస్మికంగా దామోదరాన్ని చూసి భయ సంభ్రమాలతో) ఎంతనే పయ్యింది బాబూ మీరొచ్చి? మీ రోసమే బాబుగారు నూస్తన్నారు.

దామో: ఇదేరావడం. వామనమూర్తిగా రెక్కడ?

దండ: పై నున్నారు. ఇప్పుడే తీసుకొస్తాను. (ఒక అడుగు ముందుకువేసి ఆనంద్, దినకరులకేసి తిరిగి) బాబూ! ఇంక మీ గదులలోక మీ రెళ్ళిపోవాలి.

[మేడమీదికే వెళ్ళిపోతాడు.]

ఆనంద్: (దినకర్తో) ఓ కవీరాజా! పొరబాటు! ఓ భావకవీ!

ఈ పూట నాగడికి వచ్చి నా ఆతిథ్యాన్ని స్వీకరించు.

దినకర్: (లేచి) వస్తాను. తప్పకుండా వస్తాను. ఎవరు పిలిచినా వస్తాను. “సిగ్గేలా భావకవికే సిరిసిరిమువ్వా!” అన్నా డొక సోదరకవి.

[ముందు ఆనంద్, వెనుక దినకర్ ఎడమవైపు నిమ్మగి) మిస్తారు— మేడమీదినుంచి టక టక చప్పుడుచేస్తూ ముందు వామనమూర్తి వెనుక దండపాణి వస్తారు. వామనమూర్తి లావుగా, పొట్టిగా వున్నాడు. సూటు, బూటు, హేట్-పూర్తి నవనాగరికునివలె కనిపిస్తాడు. అతని ముఖంలో వయస్సు మళ్ళీ తున్న చిహ్నాలు కొద్దిగా కనిపిస్తున్నై.]

వామనమూర్తి: మీకోసమే చూస్తున్నాను దామోదరంగారూ!

మీరొక్కరే వచ్చారే? అబ్బాయిని తీసుకు రాలేదా?

(కుర్చీలో కూర్చుంటాడు.)

దామో: లేదండీ వాడికిబక క్షణంకూడ యిట్లోకాలు నిలవదు.

ఎప్పుడూ పట్నంలోనే మకాం.

వామన: పెళ్ళయినతరువాత మహాగాజులా దారికి వస్తాడు.
అటువంటివాళ్ళను మనం ఎందరిని చూడలేదుగనక. (దండ
పాణితో) యింకా యిక్కడే వున్నావేం?

[దండపాణి కుడివైపు నిష్క్రమిస్తాడు]

దామో: వాడికి స్నేహితు లెక్కవ. వాడి స్నేహితులలో
పనికివచ్చే గుణాలు ఒక్కడికీ లేవు. ఏవో సినిమా లంటారు
నాటకా లంటారు. వాళ్ళ వ్యవహారా లేమిటో నాకు
బోధపడవు.

వామన: ఈ కాలపు పిల్లలందరూ ఇంచుమించుగా అంతేనండి.

వాటిని మనమంతగా పట్టించుకొ నక్కరలేదు.

దామో: చాలాకాలంనుంచి పెళ్ళి ప్రయత్నాలు చేస్తున్నాను.
చాలా సంబంధాలు చూశాను. కొన్ని నాకు నచ్చలేదు.

అన్ని సంబంధాలు వాడికి నచ్చలేదు.

వామన: అయితే మనం యిద్దరం ఒకేదారిలో నడుస్తున్నా
మన్నమాట. మా అమ్మాయికి యీ ఒక సంవత్సరంలోను
అనేక సంబంధాలు చూశాను. ప్రతి పెళ్ళికొడుకునీ మా
చిత్ర ఏదో పరీక్ష చెయ్యడం. పనికిరాదు పొమ్మనడం
జరుగుతూ వచ్చింది.

దామో: మీ అమ్మాయి చిన్నప్పటినుంచీ మీ దగ్గర లేదని
విన్నాను.

వామన: అవును. నిజమే. తల్లి పోయినప్పటినుంచీ 'కాన్స్వేంటు' లోవుంచి చదివిచాను.

దామో: యూరోపియన్ స్కూళ్ళలో చదువుకున్న పిల్లలకు విచిత్రమైన అలవాట్లు వుంటాయి. వాటితో మనం సరి పెట్టుకొనడం కష్టం.

వామన: పెద్దకష్టం యేమికాదు. ఇంటిని అందంగా అలంకరించుకోవా లంటారు. సరిగా అనుకున్న సమయానికి నిముషం హెచ్చుతగ్గులు లేకుండా పని జరగా లంటారు— ఇటువంటివి మొదటిలో మనకు కొంచెం కష్టం కలిగిస్తాయి.

దామో: మావాడి పెళ్ళిగురించి చాలా ప్రయత్నాలు చేసి విసిగిపోయాను. మీ అమ్మాయి బాగా చదువుకున్నదీ, తెలివైనదీ గనక చివరిసారిగా యీ ప్రయత్నం కూడా చేసి చూద్దామని వచ్చాను.

[కుడివైపునుంచి దండపాణి ప్రేలో కాఫీ తీసుకువస్తాడు కప్పులు తేబిలుమీద పెట్టి కుడివైపు నిష్క్రమిస్తాడు. వామన మూర్తి, దామోదరం కాఫీతాగుతూ మాట్లాడుతూ వుంటారు.]
వామన: మీ అబ్బాయినికూడా తీసుకువస్తే యిప్పుడే ఏదో ఒకటి తేలిపోయి వుండేది.

దామో: తీసుకువద్దామనే అనుకున్నాను. వీలుపడలేదండీ, ఇవేళే మనిషిని పట్నం పంపించాను. సాయంత్రానికి వాణ్ణి తీసుకు వస్తాడు.

వామన: మీవాడు పట్నంలో ఏం చేస్తున్నట్లు?

దామో: పనేమీలేదు. కష్టపడి సంపాదించాలన్న బెంగ వాడికి లేదు. స్నేహితులతో ఖులాసాగా తిరుగుతూ వుంటాడు.

వామన: ఈ పెళ్ళికి నాయిష్టం యేమీలేదు. మా అమ్మాయికి వరుడు సచ్చితే నిఘామాలమీద పెళ్ళిచేస్తాను. మీ అబ్బాయిని పంపండి. ఎప్పుడు పంపేదీ ముందుగా తెలియ జెయ్యండి.

దామో: రేపు సాయింత్రం వాడే వస్తాడు. ముందు మనం అన్ని విషయాలు పరిష్కరించుకోవడం మంచిదని నేను ఒక్కడేనే వచ్చాను.

వామన: పరిష్కరించుకోవడాని కేమీలేదు. నాకు ఒక్కతే కూతురు. నా ఆస్తి అంతా ఆమెకే చెందుతుంది.

దామో: ఆస్తిగురించి, కట్నం కానుకల గురించి నాకేమీ పట్టంపులేదు. మీ వంశం సంప్రదాయం చూసే మీ సంబంధానికి నేను వూర్తిగా యిష్టపడుతున్నాను.

[చిత్ర] మేడమీదినుంచి తొందరగా దిగి వస్తుంది. చేతిలో పుస్తకం వుంది]

చిత్ర: (వామనమూర్తిని సమీపించి) డాడీ! దిశకర్ ఎక్కడ?

వామన: ఏమో? నేను చూడలేదమ్మా! ఎందుకు?

చిత్ర: ఈ పద్యానికి అర్థం కావాలి. (తొందరగా ఎడమవైపు నడుస్తూ వుంటుంది)

వామన: చిత్రా!

చిత్ర: (ఎడమ చివర ఆగి) ఏం డాడీ?

వామన: ఇలా రా అమ్మా! ఒక ఊణం కూర్చో!

[తిరిగి సోఫాలో కూర్చుంటుంది]

దామో: (చిత్రితో) నీకు తెలుగు చదవడం రాయడం బాగా వచ్చునా అమ్మాయ్?

చిత్ర: (నిర్మోహమాటంగా) తెలుగు రాకపోయినంత మాత్రాన నవ్వం యేమీ లేదులెండి.

వామన: అయినా ఎందుకై నా మంచిదని యీమధ్యనే కొంచెం తెలుగు చెప్పిస్తున్నానులెండి.

దామో: (చిత్రితో) యింకా నీకేమేమి వచ్చును?

చిత్ర: (సూటిగా) అంటే మీ ఉద్దేశం?

వామన: నువ్వు సూక్ష్మంలో ఏమి నేర్చుకున్నావో చెప్పమని వారి ఉద్దేశం.

దామో: అవును అదే నే నడిగేది.

చిత్ర: నో! నో! ఏ కాంట్రీ టెల్ దట్ ఎట్ ఒన్ను. లేటెస్టు టైంట్ బిలు తీసుకు వస్తాను. దానినిబట్టినేను చదివిన సబ్జెక్టు మీరు తెలుసుకోగలరు. (లేస్తుంది)

దామో: వద్దు! వద్దు! నీకు జ్ఞాపకమున్నవే చెప్పు!

చిత్ర: ఇంగ్లీషు, అర్థమెటిక్సు, సివిక్సు, ఆల్జీబ్రా, బ్రిటిష్ హిస్టరీ, డొమెస్టిక్ సైన్సు, డ్రాయింగ్ అండ్ పెయింటింగ్

యివిగాక రింగ్ టెన్నిస్, టేబిల్ టెన్నిస్, బాస్కెట్ బాల్, బాడ్మింటెన్ కూడా వచ్చు. (చిరాకుతో) ఈ వివరాలన్నీ మీకెందుకో నాకర్థం కావడంలేదు.

వామన: వట్టినే తెలుసుకోవడానికి అడుగుతున్నారమ్మా!

చిత్ర: డాడీ! కొంపతీసి యాయనే పెళ్ళికొడుకు కాదుగదా?

వామన: అలా తొందరపడి మాట్లాడకూడదమ్మా! వీరి అబ్బాయి

పెళ్ళికొనం ప్రయత్నాలు చేస్తూ యిక్కడకు వచ్చారు.

చిత్ర: ఐసీ! దెన్ వేరీజ్ హి? అతడు కనిపించడం?

వామన: అబ్బాయి రేపు వస్తాడు. (దామోదరంతో) రేపు

నరిగా ఎన్ని గంటలకు వస్తారో చెబితే మాకు యితర

పర్సాలులు చేసుకోవడానికి వీలు వుంటుంది.

దామో: రేపు సాయంత్రం వస్తాడు.

వామన: మీరు కూడా రారా ?

దామో: రేపు మా కంపెనీకి కొత్త ఏజెంట్లను సెలక్షన్

చెయ్యాలి. నాకు రావడానికి తీరిక వుండదు.

వామన: మీ అబ్బాయిని ఒక్కడినే పంపుతారా ?

దామో: పెళ్ళిచూపులకు వచ్చేటప్పుడు ఒక్కణ్ణి ఎలా పంపు

తాను. మా అల్లుణ్ణి కూడా పంపుతాను.

వామన: సరే! అలాగే కానివ్వండి— మీ అబ్బాయి పేరేమి

టన్నరు ?

దామో: ఏమని చెప్పమంటారు ? నేను పెట్టినపేరు వాడు

పట్నం వెళ్ళగానే మార్పుకున్నాడు.

చిత్రి: చాలాబాగుంది. అప్పన్న, పుల్లయ్య మొదలైన పేర్లు పెడితే మార్పుకోక ఏంచేస్తారు? మీ అబ్బాయి చాలా మంచిపనే చేశాడు.

దామో: ఎవరైనా ఒకసారి మార్పుకుంటారు. కాని వాడు మూడుసార్లు మార్పుకున్నాడు.

వామన: అదంతా నాగరికత అండీ! మనం ఏమీ అనలేం.

ప్రస్తుతం అనులులో వున్న పేరేమిటి?

దామో: నెలరోజుల క్రితం వరకూ నిరంజన్.

వామన: రేపు తప్పకుండా పంపండి. మీ అబ్బాయిని చూసిన తర్వాత మానిర్ల యాన్ని మీకు తెలియజేస్తాం.

దామో: నాకు అన్నివిధాలా , మీ సంబంధం చెయ్యాలనే కుతూహలంగా వుంది. అదృష్టం బాగుండి వాళ్ళిద్దరికీ ఒకరికి ఒకరు నచ్చితే మనశ్రమ ఫలిస్తుంది. (లేచి) మరి యిక నేను వెళ్ళి వస్తాను వామనమూర్తిగారూ!

వామన: (లేచి) మీ అబ్బాయినిమాత్రం రేపు సాయంత్రం తప్పకుండా పంపండి.

దామో: ఈ పెళ్ళిగురించి మీకంటే నాకే ఎక్కువ తొందరగా వుంది. రేపు సాయంత్రం సరిగా 4 గంటలకు మా అబ్బాయి మా అల్లుడూ కలిసి వస్తారు.

వామన: సరే! వాళ్ళిద్దరూ యిప్పమైతే మిగిలిన విషయాలు

మనం కావలసినంత స్థిమితంగా మాట్లాడుకోవచ్చు. (కుడి
వైపు చూస్తూ) దండపాణీ! దండపాణీ!

దండ: (ప్రవేశించి) కారు సిద్ధంగా వుందీసార్.

[వామనమూర్తి, గామోదరం, వారివెనుక వినయంతో
దండపాణి కుడివైపు నిక్కుమిస్తారు— చిత్ర ఒకసారి వున్న
కం తెరచి చూసి ఎడమవైపు వెడుతూ వుంటుంది — తెర.]

నీ లి తె ర లు

[రెండవ అంకం]

[స్థలం:— విశాలమైన ఆఫీసు గది.

నమయం:— మధ్యాహ్నం శిగంటలు]

గది మధ్య పెద్దటేబిలు, ఒక ఛర్చీ; గదికి కుడిచివర
విజిటర్స్ కూర్చునేందుకు ఒక పొడుపాటి బెంచీ వున్నాయి.
బెంచిమీద జయరామ్మూర్తుని పేపరు చదువుతున్నాడు. టేబిలు
మీద ఒకవైపు ఆఫీసుఫైల్లు, మరోవైపు కొన్ని కాగితాలు
వాటిమీద పేపరు వెయిల్లు వున్నాయి. వెనుకవైపు గోడ
మీద కేలండర్లు, గడియారం వున్నాయి. గడియారం శిగంటలను

నూచిస్తోంది. కుడివైపునుంచి కిశోర్ వస్తాడు. సన్నంగా, పొడుగ్గా వున్నాడు. ముఖంలో ఉత్సాహం, చురుకుతనం కనిపిస్తూ వుంటాయి. చేతిలో తోలుసంచీ వుంది. కిశోర్ను చూడగానే జయరాం ముఖానికి వేపరు అడ్డుపెట్టుకొని సీరియస్ గా చదువుతున్నట్లు నటిస్తాడు. కిశోర్ ప్రవేశించగానే ముందుకు చూస్తాడు. కుర్చీ ఖాళీగా వుండడం గమనిస్తాడు. ప్రక్కకు తిరిగి చూసేసరికి వేపరు ముఖానికి అడ్డుపెట్టుకున్న జయరాం కనిపిస్తాడు.)

కిశోర్: (జయరాంతో) మేనేజరుగారు వున్నారా?

జయరాం: (వేపరు ముఖానికి మరింత అడ్డుపెట్టుకొని) వుండవచ్చును.

కిశోర్! (సస్పృహతో) చచ్చారా! భగవాన్! యీయన ఎవరో వేదాంతిలా వున్నాడు. (తిరిగి జయరాంతో వినయంగా) ఒకవేళ వారు లోపలవుంటే నేను వచ్చానని చెబుతారా?

జయ: వారికి సర్వమూ తెలుసును.

కిశోర్: (క్రోధంతో) యింతకూ తమరువరు?

జయ: త్వమేవాహం. నీవే నేను. నేనే నీవు.

కిశోర్: అయితే తమరు— వేదాంతి, పిచ్చివాడు, భావకవి— యీ ముగ్గురిలో ఎవరో ఒకరై తీరాలి. (జయరాం పరి

శీలనగా చూస్తూ) కాస్త ఆపేపరు అడ్డుతొలగించి తమ ముఖారవిందాన్ని చూడనిస్తారా ?

జయ: నాలో నీవు, నీలో నేనూ కనిపించేటప్పుడు నన్ను వేరే చూడవలసిన అవసరమేమి కలదు?

కిశోర్: (హేళనగా) కలదు స్వామీ కలదు. తమవంటి మహానుభావులను చూడలేకపోయినందుకు విచారించే రోజు రావచ్చును. కనక తమ మేలిముసుగు తొలగించండి. (జయరాం చేతిలోని పేపరు లాగుతాడు. జయరాం లేచి నిలబడతాడు. అతనిని చూడగానే కిశోర్ ఆశ్చర్యపోతాడు.)

కిశోర్: (ఆశ్చర్యంతో) ఇక్కడికి ఎందువు వచ్చావు నువ్వు?

జయ: (నవ్వుతూ) నువ్వు ఎందుకు వచ్చావో నేనూ అందుకే వచ్చాను.

కిశోర్: నిన్ను కనిపించినప్పుడు— నువ్వుకూడా యీ వుద్యోగం కోసం వస్తున్నట్లు— నాతో ఎందుకు చెప్పలేదు?

జయ: నీతో ప్రతివిషయం చెప్పితిరాలన్న ఎగ్రిమెంటు మన యిద్దరిమధ్యా యేమీలేదు.

కిశోర్: సంతోషించాలే నీ తెలివికి! నువ్వు పచ్చేముందు తెలియ జేస్తే యిద్దరం కలిసి సరదాగా వచ్చేవాళ్ళంగా!

జయ: నువ్వుకూడా యీ ఏజంటు ఉద్యోగానికి తగులడతావన్న విషయం నాకు తెలిసి ఏడిస్తేకదూ!

కిశోర్: ఎంతసేపయింది నువ్వు వచ్చి ?

జయ: పదినిముషా లవుతుంది.

కిశోర్: మేనేజరుగారు కనిపించారా ?

జయ: లేదు. ఆఫీసుబోయ్ కనిపించి యిక్కడ కూర్చోచుని చెప్పాడు.

కిశోర్: మొత్తం వేకెన్నీలు నాలుగుకదా! మనం యిద్దరమే కనిపిస్తున్నాం. యింకా ఎవరూ రాలేదే ?

జయ: ఇటువంటి తాడూ బొంగరంలేని వుద్యోగానికి ఎవడు వస్తాడు కిశోర్ ?

కిశోర్: ఈ పవిత్ర భారతదేశంలో మనకంటే పనికిమాలినవాళ్ళు లేరంటావా ?

జయ: ముమ్మాటికి లేరనే నా నమ్మకం. యీ ఏజంటు ఉద్యోగానికి ఒక గ్యారంటీ లేదు; ఒక స్థిరం లేదు. పైగా ఐదు వందలు డిపోజిట్ కట్టాలి. ఏ షేణంలోనైనా వాళ్ళు మసల్ని ఉద్యోగం నుంచి తొలగించవచ్చు. యిటువంటి ఉద్యోగానికి మనలాంటి దిక్కులేనివాళ్ళు రావాలిగాని యిక ఎవరు వస్తారు ?

కిశోర్: మంచి ఉద్యోగాలకోసం ఎదురుచూస్తూ కూర్చుంటే సంవత్సరాలకు సంవత్సరాలే దొర్లిపోతున్నాయ్. యిలా ఎంతకాలం వృధాగా గడపడం ?

జయ: సరే! యీ ప్రయత్నం కూడా చేసి చూద్దాం.

కిశోర్: (దీనంగా) మనం చదువుకొనే రోజులలో ఎన్నెన్ని,

తీయని కలలు కన్నాం. చదివిన చదువును వణంగా పెట్టి కడుపు చేత్తో పట్టుకొని ఉద్యోగాలకోసం తిరిగే రోజులు వస్తాయని కలలోకూడా వూహించలేదు.

జయ: బుద్ధి భూములు పాలించాలని వుంటే రాత గాడిదలను తోలాలని వుండట!

కిశోర్: ఆరోజు లెటువంటివి? సముద్ర తరంగాలలా విరామం లేకుండా ఒకదానివెంట ఒకటి పొంగివచ్చే భావతరంగాలలో ఉండినలాడుతూ యావన ప్రాంగణంలో అడుగుపెట్టాం. మొదటిమెట్టుదగ్గరే నిస్పృహకు లోనై నిలిచిపోయాం. ఆ రోజులు తలచుకొంటే...

(ఎడమవైపునుంచి బూటుచప్పుడు వినిపించగానేమాట మధ్యలో ఆపుచేస్తాడు కిశోర్. దామోదరం తీవిగా ప్రవేశిస్తాడు.)

దామో: మీరిద్దరేనా వచ్చింది?

జయ: } అవును సార్.
కిశోర్: }

దామో: (కర్చీలో కూర్చుంటూ) ఒక ఊణ కూర్చోండి. యీ కాగితాలు చూసినతరువాత మాట్లాడతాను.

(జయరాం, కిశోర్ బెంచీమీది కూర్చుంటారు. దామో దరం పేటిలమీది కాగితాలు తీసి సంతకం పెడుతుంటాడు. కొన్ని ఊణాలు నిశ్శబ్దం.)

దామో: (ఒక కాగితం తీసి) కిశోర్ ఎవరు?

కిశోర్: (లేచి) నేను సార్. (దామోదరం దగ్గరకు వెళ్ళి నిలబడతాడు.)

దామో: (మరో కాగితం తీసి) జయరాం ?

జయ: నేనే సార్! (లేచివచ్చి కిశోర్ ప్రక్క నిలబడతాడు)

దామో: మీ క్యా లిఫి కేషన్సు ?

(యిద్దరూ వినయంగా సర్టిఫికేట్లు తీసి చూపిస్తారు.)

కిశోర్: ఇద్దరం ఇంటర్మీడియట్ పాసయ్యాం సార్!

దామో: (సర్టిఫికేట్లు పరిశీలించి) యీ రోజులలో పై చదువులు చదివినవాళ్ళకు ప్రపంచజ్ఞానం బొత్తిగా తక్కువగా వుంటోంది.

కిశోర్: మా కాలేజీలో వున్న “గ్లోబ్”లో ప్రపంచం అంతా కనిపిస్తుంది సార్.

జయ: ప్రపంచంలోని ప్రతి ఖండాన్ని విడమర్చి మరీ చెప్ప గలం సార్.

దామో: ప్రపంచజ్ఞానం అంటే ఐమిన్ ‘జనరల్ నాలెడ్జి’

కిశోర్: కాలేజీని విడిచిపెట్టి ప్రపంచమీద పడగానే మాకు కాస్తా కూస్తో ప్రపంచజ్ఞానం కూడా వచ్చిందనే అనుకుంటున్నామండి.

జయ: యీ మధ్య ఉద్యోగాలకు అప్లి కేషన్లు పెట్టడం ద్వారా సెక్యూరిటీస్, క్రాస్టు పోస్ట్ ఆర్డర్సు మొదలైన కొత్తపదాలకు కూడా అర్థాలు తెలుసుకున్నాం సార్.

దామో: జనరల్ నాలెడ్జిమీద కొన్ని ప్రశ్నలు వేస్తాను. జవాబులు చెప్పగలరా ?

కీశోర్: ఓ! మీకు తోచిన ప్రశ్నలు వేయండి. జవాబులు చెబుతాం.

దామో: నేడు మన దేశాన్ని పాలిస్తున్నవారెవరు?

జయ: నిరాడంబర దేశభక్తులు !

దామో: అది జవాబు కాదు.

కీశోర్: నేను చెబుతానండి. మన దేశాన్ని పాలిస్తున్నవారు ప్రజా ప్రతినిధులు.

దామో: యన్. యు ఆర్ రైట్, మరొక ప్రశ్న, రవీంద్ర నాథ్ తాగూర్ ఎవరు ?

జయ: నోబెల్ బహుమతి పొందిన మొదటి భారతీయ కవి.

కీశోర్: ఆ జవాబు ఎవరైనా చెప్పగలరు. (దామోదరంతో) నేను చెబుతానండి. బ్రహ్మ సమాజ మత స్థాపకులలో ఒకరైన దేవేంద్రనాథ్ తాగూర్ గారి కొడుకు రవీంద్రుడు. మరియు వీరు 'శాంతినికేతనము'ను స్థాపించిరి.

దామో: శాంతినికేతనంలో వుండే శాంతికి, నేడు ప్రపంచంలో బయలుదేరిన శాంతి ఉద్యమాలలోని శాంతికి తేడా ఏమైనా వుందా ?

జయ: కావలసినంత తేడా వుందిసార్. శాంతినికేతనంలో వుండే శాంతి చిత్తశాంతి. ఉద్యమాలలోని శాంతి రాజకీయశాంతి.

దామో: 'కోల్డువార్' అంటే ఏమిటి? అది ప్రస్తుతం ఎక్కడై నా జరుగుతోందా?

కిశోర్: కోల్డువార్ అనగా శీతలయుద్ధం. అది ప్రస్తుతం దేశానికి నిరుద్యోగులకూ మధ్య జరుగుతోందండీ.

దామో: ఒక ప్రతిపక్ష నాయకుడు ఉదయం 10 గంటలకు విశాఖపట్నంలో ప్రైన్ ఎక్కాడనుకోండి. అతడు గుంటూరు చేరుకొనేసరికి ఎంతకాలం అవుతుంది?

జయ: ఆ రాత్రి 10 గంటలయ్యేసరికి చేరుకోగలడు.

కిశోర్: కాదు! కాదు! అలా జరగదు. ప్రతిపక్ష నాయకుడు తిన్నగా, ముక్కుకు సూటిగా ఎప్పుడూ ప్రయాణం చెయ్యడు. అతడు నారిలో ఏ రాజమండ్రిలోనే దిగి ఆకలి యాత్రీకు నాయకత్వం వహిస్తాడు. పోలీసులు అరెస్టు చేస్తారు. సెంట్రల్ జైలుకు వెడతాడు. అతడు తిరిగి విడుదలయ్యేసరికి గుంటూరు వెళ్ళవలసిన పని కాస్తా పూర్తి అయి పూరుకుంటుంది.

దామో: (సంతోషంతో) చాలా బాగుంది. మీ యిద్దరికీ ప్రపంచజ్ఞానం సంతృప్తికరంగానే వుంది. మీ పూర్వనుభవానికి సంబంధించిన సర్టిఫికేట్లు కూడా చూపిస్తే మిమ్మల్ని సెలక్టు చేస్తాను.

(జయరాం కిశోర్ నిరాశతో ఒకరి ముఖం ఒకరు చూసుకుంటారు.)

జయ: మేం యిదివరకు ఎక్కడా ఉద్యోగం చెయ్యలేదు సార్.
దామో: అయితే లాభంలేదు. ప్రీనియన్ ఎస్పీరియన్సు లేని
వాళ్ళకు ఉద్యోగాలు యివ్వడానికి వీలేదు. మా కంపెనీ
నిబంధనలలో అది ఒకటి.

కిశోర్: మేం ఉద్యోగాలకోసం ఎక్కడకు వెళ్ళినా పూర్వాసు
భవం గురించే అడుగుతున్నారు. పుట్టుకతోనే పూర్వాసు
భవం వస్తుంగా సార్? మీరు ఒకసారి ఛాన్సు యిస్తే
కావలసినంత అనుభవం సంపాదిస్తాం.

దామో: అబ్బే! అదే లాభంలేదు. మా కంపెనీ నిబంధనలు
చాలా ఖచ్చితమైనవి. వాటిని మార్చడానికి రవంతకూడా
వీలులేదు.

జయ: (దైన్యంతో) మమ్మల్ని వచ్చిన దారినే వెళ్ళిపోమ్మం
టారా సార్ ?

దామో: అవకాశంలేదు. వుంటే మిమ్మల్ని తప్పకుండా సెలెక్టు
చేసేవాణ్ణి. అనుభవం సంపాదించుకొండి, ముందు ముందు
వేకెస్సెలు క్రియేట్ అయినప్పుడు చూస్తాను.

కిశోర్: (నిస్పృహతో) యీ వ్యవహారంకూడా తేలిపోయింది.
పదరా జయరాం! పోదాం!

జయ: }
కిశోర్: } వస్తాంసార్. (నమస్తారంచేసి కుడివైపునిష్క్రమిస్తారు).

దామోదరం తిరిగి ఆఫీసు కాగితాలు చూసు కుంటూ
వుంటాడు.)

దామో: (ఏదో స్ఫురణకు వచ్చినట్లు రిప్టువాచీ చూసుకొని

ఎడమవైపు తిరిగి) నిరంజన్ ! నిరంజన్ !

నిరంజన్: (నేపథ్యంలోంచి) వస్తున్నాను నాన్నా !

దామో: (బిగ్గరగా) టై మవుతోంది. యికా నువ్వు యిక్కడే
కూర్చుంటే ఎలా ?

(ఎడమవైపునుంచి నిరంజన్ వస్తాడు. ఫుల్ పాంటు,
అమెరికన్ జాకెట్ వేసుకున్నాడు. గుండ్రని ముఖం, వెనక్కి
దువ్విస తల— పూర్తిగా నవనాగరికుడిలా కనిపిస్తున్నాడు.)

నిరంజన్: (దామోదరాన్ని సమీపించి) అయితే వెళ్ళడం

తప్పదా నాన్నా ?

దామో: (నిస్పృహతో కుర్చీకేరబడి) మళ్ళీ మొదటికి వచ్చావ్ ?

నిరం: నామాట విను నాన్నా ! ప్రస్తుతం పెళ్ళిచేసుకొనడం

నాకు యిష్టంలేదు.

దామో: బ్రతుకులో స్థిరం లేకుండా యిలా ఎంతకాలం

తిరుగుతావ్ ?

నిరం: అలా అని తొందరపడి యిష్టంలేని ఒక అమ్మాయి

మెడకు తాడు కట్టమంటారా ?

దామో: (కోపంతో) వామనమూర్తిగారి గురించి నీకేమైనా తెలుసా ?

నిరం: తెలియదు.

దామో: ఆయన యీవూళ్ళోని సంపన్నులలో ఒకడు.

నిరం: కావచ్చును.

దామో: ఆయనకు ఒక్కరై కూతురు. యిక పిల్లలెవరూ లేరు.

నిరం: అయితే ?

దామో: ఆ పిల్లను పెళ్ళిచేసుకుంటే ఆ ఆస్తి అంతా నీకే దక్కుతుంది.

నిరం: కేవలం డబ్బుకు ఆశించిరెండు నిండు జీవితాలను ధ్వంసం చేసుకోమంటారా?

దామో: జీవితంలో అనుభవం చాలనివాళ్ళు డబ్బుగురించి నిరసనగా మాట్లాడతారు. అటువంటివాళ్ళు నిజజీవితంలో అడుగు పెట్టగానే తమ పూర్వప్రవర్తనకు వశాత్తూప పడవలసి వుంటుంది.

నిరం: తను నమ్ముకొన్న ఆదర్శంగోసం మనిషి కష్టపడడానికి వెనుకాడ కూడదు.

దామో: అవన్నీ ప్రపంచజ్ఞానం లేనివాళ్ళు చెప్పేమాటలు.

నిరం: ఏమైనానాకే ప్రస్తుతం నాకేపెళ్ళి యిష్టంలేదు నాన్నా!

దామో: యీ రోజులలో ఆడపిల్లలు, మగపిల్లలుకూడా పెళ్ళి వద్దవద్దంటూ— ముప్పైపళ్ళ వయసు చాళేవరకూ

కాలం గడపడం— ఆ తరవాత 'ప్రేమ' 'ప్రేమ' అంటూ
ఏ వయసు మళ్ళినదానినో, వయసు మళ్ళినవాడినో పెళ్ళి
చేసుకోవడం— ఒక ఫాషన్ అయిపోయింది.

నిరం: దేశంలోను కాలంలోను వస్తున్న మార్పులను గమనిస్తే
మీరిలా మాట్లాడరు.

దామో: కొత్త 'మంచి' పాత 'చెడ్డ' అనే నమ్మకం నాకు
లేదు— ఇక వృథాగా మాటలతో కాలం గడపకు, పది
నిమిషాలు మాత్రమే వుంది.

నిరం: వెళ్ళి పెళ్ళికూతురుకు కనిపించడానికి నాకు అభ్యంతరం
లేదు. కాని దానినల్ల ఏమీ ప్రయోజనం లేదనే మీకు
చెప్పేది.

దామో: వామనమూర్తిగారి అమ్మాయిని నువ్వు ఎప్పుడైనా
చూశావా ?

నిరం: లేదు.

దామో: అందుకే నువ్వీలా మాట్లాడుతున్నావు. చిత్రి చాలా
అందమైనపిల్ల. చదువు, సంస్కారం, తెలివి అన్నీ వున్నాయి
ఆ మేళు.

నిరం: ఒకరికే నచ్చిన సంస్కారం మరొకరికి నచ్చకపోవచ్చును.

దామో: యిక అటువంటి వ్యర్థ సంశయాలను కట్టిపెట్టి తిన్నగా
వెళ్ళిరా.

నిరం: (కుడివైపు వెనుకూ) సరే, ఆ ముచ్చటకూడా తీర్చుకు
వస్తాను.

దామో: ఆగు, (నిరంజన్ ఆగి వెనక్కి తిరిగి చూస్తాడు) నువ్వు
ఒక్కడవు వెలితే మర్యాదగా వుండదు. మీ బావనుకూడా
తీసుకువెళ్ళు.

నిరం: పెళ్ళికి వెనుకూ పిల్లిని తీసుకువెళ్ళినట్లు అతనెందుకు
నాతో!

దామో: (చిరాకుగా) నీతో అంతా చిక్కే! నీకు తెలియదు,
చెబితే వినవు.

నిరం: అసనంలేదునాన్నా! నేను ఒక్కడినే వెడతాను. అం
దులో తప్పేమీ లేదు.

దామో: సరే! అయితే నీ యిష్టం వచ్చినట్లే చెయ్యి—డబ్బే
మైనా కావాలా?

నిరం: వద్దు.

దామో: (నిరంజన్ ను సఖిఖి పర్యంతం చూసి) యీ వేషం
తోనే వెడతావా?

నిరం: దీనికేం? పెళ్ళిచూపులకు వెళ్ళేవాళ్ళకు యితరకంటే
ప్రత్యేక అలంకరణ ఏమైనావుందా?

దామో: (విధిలేక) సరే, నీకు నోచినట్లే వెళ్ళు. వామనమూర్తి
గారు ఏమైనా ప్రశ్నలు వేస్తే మర్యాదగా జవాబు చెప్పు.

నిరం: నాకుతోచిన జవాబులు చెబుతాను.

దామో: అదే! ఆ చెప్పేది ఏదో దురుసుగా కాకుండా మృదువుగా చెప్పు.

నిరం: ఆ తరచాత ?

దామో: యిక ఆ అమ్మాయి తలవంచుకు కూర్చునే నేటి పెళ్ళి కూతురునంటిది కాదు. ఆమెకూడా నిన్ను రెండుమాటలు అడగవచ్చు.

నిరం: అంతేనా ? యింకా ఏమైనా వుందా ?

దామో: అంతే. (పైంచూసి) మరో ఐదునిముషాలు కూర్చుని వెళ్ళు.

నిరం: యిక ఆలస్యం చేసికి ? యిప్పుడే ఎందుకు వెళ్ళకూడదు?

దామో: (విసుగుతో) అబ్బ! సీతో ప్రితివిషయానికి వేచీ-మరో ఐదునిముషాల వరకూ వర్జువుంది. సరిగా మూడూ యాభై నిముషాలకు బయలుదేరి వెళ్ళు.

(దామోదరం ఎడమవైపు నిష్క్రమిస్తాడు. నిరంజన్ విధిలేక కుర్చీలో కూర్చుంటాడు-కుడిచివర ఆనంద్ కనిపిస్తాడు)
ఆనంద్: నిరంజన్ !

నిరం: (తిరిగిచూసి ఆశ్చర్యంతో) ఆనంద్, ఎప్పుడు వచ్చావు?
ఆనంద్: పూళ్ళోకి నిన్న వచ్చాను. యిక్కడికి ఐదునిముషాల క్రితం వచ్చాను.

నిరం: మరి లోనికి రాలేదే ?

ఆనంద్: నేను గుమ్మంలో అడుగుపెట్టేసరికి సువ్వా మీనాన్న

ఘర్షణ పడుతున్నారు. దానితో అమాంతంగా అక్కడే ఆగిపోయాను.

నిరం: దానికేం ? అది ఎప్పుడూ వున్నదేలే ! నువ్వు ఎక్కడ దిగావు ?

ఆనంద్: మహాసముద్రంలాంటి ఒక లాడ్జింగ్ హోమ్లో దిగాను.

నిరం: లీలను తీసుకు వచ్చావా ?

ఆనంద్: లేదు. నేను ఒక్కడినే వచ్చాను.

నిరం: అదే? ఆమె ఎందుకు రాలేదు?

ఆనంద్: మన ఏర్పాట్లు పూర్తికాకుండా ఆమెనుకూడా తీసుకు రావడం ఎందుకు? మన ప్రయత్నాలు పూర్తి అయిన వెంటనే ఒక కార్డు పోస్టుచేస్తే మూడు నిమిషాలలో వచ్చి వాలుతుం దిక్కడ.

నిరం: యీ విషయంలో నువ్వే ఎక్కువ శ్రద్ధ తీసుకోవాలి. డబ్బుగురించి వెనుకాడ నక్కర్లేదు.

ఆనంద్: యీ వూరు, యీ వాతావరణం అన్నీ మన ప్రయత్నాలకు అనుకూలంగా కనిపిస్తున్నాయి. నే నీవూళ్ళో అడుగుపెట్టగానే ఒక భావకవి తారసపడ్డాడు. అతడు చాలా మంచివాడిలా వున్నాడు. ఎక్కువ ఖర్చులేకుండా అతనితో ఒక మంచి నాటకం రాయించడానికే ప్రయత్నిస్తున్నాను.

నిరం: అతని నివాసం ఎక్కడ ?

ఆనం: ప్రస్తుతం అతని 'మకాం' నా 'మకాం' ఒకేచోట.

నిరం: లాడ్జింగ్ హోమ్ లో వుంటున్నాడా? బాగా డబ్బున్నవాడా
యేమిటి ?

ఆనంద్: కవికి, నటుడికి డబ్బువుంటే ప్రపంచం యిలా నిద్ర
పోతూ వుంటుందటయ్యా మహానుభావా !

నిరం: మరి ఎలా వుంటున్నాడు ?

ఆనం: అదే నాకూ మొదట ఆశ్చర్యం కలిగింది. చివరకు విచారించగా అసలు విషయం తెలిసింది. ఆ విశ్రాంతిభవనం యాజమానికే తెలుగుభాషరాని కూతురు ఒకామె వుంది. ఆ తెలుగురాని తెలుగు బిడ్డకు యీ కవిశేఖరుడు తెలుగు భాషతోపాటు భాష కవిత్వంకూడా నేర్చుతున్నాడు.

నిరం: (ఆశ్చర్యంతో) పూరిచివరపున్న లాడ్జింగ్ హోమ్ గురించా నువ్వు చెబుతున్నది ?

ఆనంద్: అవును! అదే! నేను పూర్వోపాదం మోపగానే మొదట అదే తగిలింది. అక్కడే దిగాను.

నిరం: అయితే మనం ఒకేచోటికి చేరుతున్నాం. యిదీ ఒక అందుకు మంచిదే.

ఆనంద్: నువ్వుకూడా అక్కడికే వస్తున్నావా?

నిరం: వేరేవనిమీద వస్తున్నాను.

ఆనంద్: నేనే నిన్ను అక్కడకు తీసుకు వెడదామనుకుంటున్నాను. అక్కడ రిహార్సల్స్ చేసుకోవడానికి విశాలమైన హాలు ఒకటి వుంది. అవసరమైనప్పుడు ఆ హాలును మనం అద్దెకు

తీసుకోవచ్చు. పూరికి చివరగనక గోలలేకుండా ప్రశాంతంగా మన పని పూర్తిచేసుకోవచ్చు.

నిరం: నాటకం మండలి స్థాపించడానికి చెయ్యవలసిన పనులన్నీ నువ్వే స్వయంగా చూసుకో. వీలై నంతి త్వరలో యీ పూల్కో ఒక నాటకం ప్రదర్శించాలి.

ఆనంద్: నాటకంలో అడుగడుగునా కొత్తదనం కనిపించాలి. ఒకసారి చూసినవాళ్ళే తిరిగి చూడడానికి కుతూహల పడాలి.

నిరం: అటువంటి మార్పు తీసుకురావడానికి చాలా శ్రమ పడాలి. సినిమాలలో వున్నట్లు చౌకబాదు నాట్యాలు, ప్రేయసీ ప్రియుల యుగళగీతాలు, కథానాయకుని సాహసాలు, పిలన్ చేసే దుర్మార్గాలూ అన్నీ సవరసభరితంగా ప్రదర్శించాలి. అప్పుడే మనం సినిమాలతో పోటీ చెయ్యగలుగుతాం.

ఆనంద్: ఆ సంఘాలోనే ఒక నాటకం రాయించి చూద్దాం.

నిరం: నీకు కనిపించిన భావకవి యీ రకం నాటకం రాయగలడా ?

ఆనంద్: అతనిని పరీక్షించి చూశాను. ఎటువంటి ఘట్టాల నై నా సృష్టించగల సామర్థ్యం అతనికి వుంది. కాని చీటికి మాటికి అభ్యుదయం కావాలంటూ వుంటాడు.

నిరం: అభ్యుదయ నాటకాలకు డబ్బురాదు. ప్రభుత్వపు రజిత పతకం మూత్రం దొరకవచ్చు. కనక వాటివల్ల ప్రయోజనం లేదు. పేక్షకులలో కోర్కెలను రెచ్చగొడుతూ ఆనందాన్ని కలిగించే నాటకాలు కావాలి.

ఆనంద్: అటువంటి నాటకం రాయడానికి అతను అంగీకరిస్తాడో లేదో తెలియదు.

నిరం: మహారాజులా అంగీకరిస్తాడు. దరిద్రంతో బాధపడే ఆకలి గారిని దారిలోకి తీసుకురావడం ఎంతసేపు.

ఆనంద్: అతనురాసే సమయంలో ప్రతి ఘట్టాన్ని మనం పరిశీలించి చూస్తూ వుండాలి. పేక్షకులకు తలనొప్పి కలిగించే స్లోగన్నును ఎప్పటికప్పుడే ఏరి తీసివేస్తూ వుండాలి.

నిరం: ఆ బాధ్యతకూడా నువ్వే తీసుకో.

ఆనంద్: యిక నటీనటుల విషయం— కొత్తవాళ్ళను తీసుకువద్దామా? లేక పట్నంచుంచి పాతవాళ్ళనే తీసుకువద్దామా?

నిరం: స్త్రీ పాత్రధారులు పాతవాళ్ళే వుండాలి. కొత్తవాళ్ళకు నేర్పడం మనతరం కాదు. యికపోతే నటుల విషయం.

కావలసినంతమంది నటులు యీ పూళ్ళోనే వున్నారు.

ఆనంద్: రేపటినుంచి పని ప్రారంభిద్దాం.

నిరం: వద్దు యివేళనుంచే ప్రారంభిద్దాం యివేళ నాలుగు గం

టల తర్వాత ముహూర్తం చుంచిది వుందని మా నాన్న
యిప్పుడే చెప్పి వెళ్ళాడు.

ఆనంద్: నాటకమండలి స్థాపించడానికి మీ నాన్నగారు కూడా
యిష్టపడుతున్నారా ?

నిరం: ఎంతమాత్రం యిష్టపడడంలేదు. మా నాన్నగారు పెట్టిన
ముహూర్తం వెళ్ళిచూపులకోసం. ఆ శుభ సమయాన్ని
నాటకమండలి ప్రారంభోత్సవానికి ఉపయోగించుకుందాం.

ఆనంద్: యిప్పుడే ప్రారంభోత్సవం చెయ్యడానికి మనకు
మనుషులు లేరే !

నిరం: మనుషులు అక్కలేదు, కవిగారితో నాటకానికి 'నాంది'
రాయిద్దాం.

ఆనంద్: యింకా యేమైనా ఏర్పాటులు చెయ్యాలా ?

నిరం: టీపార్టీకూడా చేద్దాం.

ఆనంద్: యిక ఆలస్యం ఎందుకు ? అక్కడికిపోయే ఆన్ని వ్యవ
హారాలు చూసుకుందాం.

నిరం: నాకు మరో చిన్న పనివుంది. వూళ్ళోకి వెళ్ళి పనిచూసు
కొని వస్తాను. నువ్వు ముందువెళ్ళి కవిగారిని కదలకుండా
చూడు.

ఆనంద్: సరే! నేను వెడతాను. నాగది నెంబరు ఆరు. జ్ఞాపకం
వుంచుకో!

(కుడవై వు రెండు ఆడుగులు వేస్తాడు ఆనంద్)

నిరం: ఆనంద్ !

ఆనంద్: (ఆగి) ఏం ?

నిరం: (ఆనందుని సమీపించి) మానాన్నకు యిటువంటి వ్యవహారాలు కీటవు. కనక వీలై నంతవరకూ మన ప్రయత్నాలను రహస్యంగా వుంచాలి.

ఆనంద్: ఫరవాలేదు. రంగస్థలంమీద అడుగుపెట్టేవరకూ మన రహస్యం పైకిరాదు. ఆ తరువాత వ్యవహారం రహస్యంగా వుంచడం మన తరంకాదు.

నిరం: ఆ తరువాతమాట చూసుకోవచ్చు. ప్రస్తుతం గోల రాకుండా చూడు,

ఆనంద్: ఆమాట వేరే చెప్పాలా ?

(ఆనంద్ నిష్క్రమిస్తాడు. నిరంజన్ మరొకసారి టైం చూసుకొని గదిలో అటూ యిటూ తిరుగుతూ వుంటాడు, కుడివైపు నుంచి కిశోర్, జయరాం తొందరగా ప్రవేశిస్తారు. నిరంజన్ ఆలోచిస్తూ పరధ్యానంగా తిరుగుతున్నాడు.

కిశోర్: (నిరంజన్తో) మేనేజరుగారు వున్నారా ?

నిరం: (చిరాకుతో) యీ ఆఫీసుగదిలో కూర్చుంటే ఎప్పుడూ ఆఫీసుగోల.

[కుడివైపు నిష్క్రమిస్తాడు.]

జయ: (నిరంజన్ వెడుతున్నవైపు చూస్తూ) యితని నాలకం చూస్తూవుంటే యితడుకూడా ఏజంట్ల ఎన్నికలో పరా

జయం పొందినవానిలా కనిపిస్తున్నాడు.

కిశోర్: మనమాటకు కనీసం జవాబై నా చెప్పలేదు. తీవ్ర పరా
జయంతో బాధపడుతున్నట్లున్నాడు కుర్రవాడు.

జయ: ఈ కొత్తపూళ్ళో మనకు దారీ తెన్నూ కనిపించడంలేదు
వలకరించినా ఒకమనిషీ పలకడంలేదు.

కిశోర్: ఈ అంశ్య ప్రియన్నం కూడా చేసేబోదాం. ఇక ఆల
స్యం ఎందుకు? మేనేజరు గారిని పిలు!

జయ: (ఎడమవైపు చూస్తూ) అయ్యా! మేనేజరుగారూ!

కిశోర్: (ఎడమవైపు తిరిగి) మేనేజరుగారూ!

దామో: (నేపథ్యంలోంచి) ఏమిటా కేకలు! (ప్రవేశించి జయ
రాం కిశోర్లను చూసి ఆశ్చర్యంతో) మళ్ళా వచ్చాకే?

కిశోర్: చిన్న మనవి.

దామో: ఇక నాతో మాట్లాడవలసిందేమీలేదు.

జయ: చాలా చిన్న విషయం సార్! మా యీ చిన్న కోరికను
మీరు తప్పకుండా మన్నిస్తారనే వచ్చాం.

దామో: నాకు చాలాపనులు వున్నాయ్. మీరు చెప్పవలసిం
దేమిటో త్వరగా చెప్పండి.

కిశోర్: మేం ఎక్కడకు వెళ్ళినా పూర్వానుభవం గురించి అడుగు
తున్నారండే!

దామో: అవును. నిజమే. కొత్తపూళ్ళతో ప్రారంభించుచీ
ఎవరు బాధపడగలరు?

జయ: ఇప్పటివరకూ ఉద్యోగాలకోసం తిరిగి తిరిగి అలసి పోయాం సార్.

కేశోర్: పూర్వానుభవం సంపాదించడానికి మాకు ఒకటేదారి కనిపిస్తోంది.

దామో: అయితే! ఇహనే? సంపాదించండి.

జయ: దానికి మీ సహకారం కూడా అవసరం సార్.

దామో: మధ్యన నా సహకారం ఏంవుంది?

కేశోర్: ఉండండి! మీరు తప్పక సహకరిస్తానని ఆశతో వచ్చాం

దామో: నాకు చేతిపై న సహాయం చేస్తాను. ఏమిటో చెప్పండి.

కేశోర్: జీతం ఏమీ అవసరంలేకుండా మీదగ్గర ఉచితంగా పనిచేస్తామండి.

జయ: (బ్రతిమాలుతూ)మీకు పుణ్యం వుంటుంది. యీ ఒక్క సహాయం చెయ్యండి. మాకు అనుభవం సంపాదించడానికి యింతకంటే అవకాశం కనిపించడంలేదు.

దామో: ఉచితంగా యితరులచేత ఉద్యోగాలు చేయించడానికి కూడా మా కంటపెనీ నిబంధనలు అంగీకరించవు (నాను భూతితో) పాపం! మిమ్మల్ని చూస్తూవుంటే జాలి కలుగు తోంది. యిక వెళ్ళిరండి నాయనా, (ఎడమవైపు నిష్క్రమిస్తాడు. కేశోర్, జయరాం తీవ్రమైన నిస్పృహతో ఒకరి ముఖం ఒకరు చూసుకుంటారు.)

జయ: మనకంటే ఆడవాళ్ళు నయంరా కేశోర్.

కిశోర్: ఎందుకు ?

జయ: యిటువంటి తీవ్రమైన పరాభవం జరిగినప్పుడు కళ్ళు మూసుకొని ఏ గంగలోనో దూకుతారు.

కిశోర్: యింతటితో సరిపోతే ఫరవాలేదు. యింకా ఎన్ని కష్టాలు పడాలో!

జయ: ప్రస్తుతం మన కర్తవ్యం ఏమిటి ?

కిశోర్: నేటి ప్రసంగంలో రెండుదారులు వున్నాయి. ఒకటి గాఢాంధకారంలోకి తీసుకువెళుతుంది. మరొకటి ఉజ్వల తేజస్సులోకి తీసుకువెళుతుంది. ఏ దారిని పోదాం ?

జయ: యీ పరాభవంలో వెలుగును చూడలేను. చీకటిలోకే పోదాం.

కిశోర్: పద: యీ రాత్రికి ఏ సత్యంలోనో గడుపుదాం. తెల్ల వారిన తరువాత మనవూరికి తిరుగుముఖం పడదాం.

జయ: వద్దు. యిక యీ ముఖంకో మనవూరును చూడడం నాకు ఎంతమాత్రం యిష్టంలేదు.

కిశోర్: ఏం చేద్దామంటావు ?

జయ: ఏదో ఒక ఉద్యోగం వారికేవరకు నేను మన వూళ్ళో అడుగుపెట్టను.

కిశోర్: హా! చచ్చితిమి. యింతటి భీష్మ ప్రతిజ్ఞ చేసి వూరు కొంటే ఎలారా జయరాం ?

జయ: యీ మహాపట్నంలో తిండి, నీడలేక మాడి చావడాని

కై నా అంగీకరిస్తాను కాని మన వూళ్ళో యీ ముఖంతో
తిరిగి అడుగుపెట్టను.

కిశోర్ : సరే! ఏంచేస్తాం! యిక్కడేవుండి తీవ్రమైన ప్రయత్నాలు
పాఠంభిద్దాం. యిక చడు, ఏ సత్ప్రయోగం యీ రాత్రికి
తలదాచుకుందాం.

జయ : యీ రాత్రిగురించి యిక ఆలోచించడం మాను. రేపటి
గురించి ఆలోచించు. ఏం చేద్దాం? ఎక్కడికి వెడదాం?

కిశోర్ : ముందు నాలుగురోడ్లు కలిసే కూడలిలోకి వెడదాం.

తరవాత వెళ్ళవలసిన దారి నిర్ణయించుకుందాం.

(కిశోర్, జయరాం నిస్పృహతో కుడివైపు నిష్క్రమిస్తూ వూడగా తెర.)

నీ లి తె ర లు

[మూ డ డ వ అం కం]

[స్థలం:— విశ్రాంతిభవనంలో హాలు.

సమయం: సాయంత్రం 4 గంటల తర్వాత.

మొదటి దృశ్యంలో కనిపించిన సోఫా టేబిలు, కుర్చీలు

అలాగే వున్నవి. తీవ్రాలోచనలో మునిగి హాలులో అటూ యిటూ తొందరగా తిరుగుతున్నాడు దినకర్. ఆనంద్ సోఫాలో కూర్చుని వున్నాడు.]

దినకర్: (చేతిలోని పుస్తకాన్ని తెరచి) కాలాన్ని చూడలేని మనిషీ, కల్పమూసకో. సువర్ణ నిర్మించుకున్న ఆదర్శపు భవనాల కంచుగోడలు కడులుతున్నాయి.

ఆనంద్: (ప్రాధేయ పూర్వకంగా) కవిగారూ! నా మాట వినండి. ఆదర్శాల చిమ్మచీకటిలోకి ప్రయాణం చెయ్యకండి

దిన: (తన ధోరణిలో) నిరాశల నిసిలో నిలుచొని శేషటి అరుణోదయానికి ఎదురుచూడు. అరుణోదయానికి పూర్వమే నీలోని జీవుడు రెక్కలు నట్టుకొని లేచిపోతాడంటావా? (నవ్వి) వెళ్ళినాయనా! అందుకే నిన్ను చూచి నేను జాలి పడేది.

ఆనంద్: దినకర్ మహాశయా! ఒకసారి బాహ్యప్రపంచంలోకి రండి. చిన్నవిషయం మాట్లాడాలి.

దిన: (ఆనంద్ కేసి తిరిగి) బాహ్యప్రపంచంలోకి చూడలేను. చూడగలశక్తి నాలో నశించింది. చెట్టుకింద ప్రసవించిన మాతృమూర్తి, పాలులేని పసిబిడ్డ, మానవ శరీరంలోని రక్తమాంసాలను వీల్చి పిప్పిచేసే యంత్రాలు, దారిద్ర్య వారాశిలో మునిగి కొట్టుకుపోయే తండ్రికోసం ఎలుగెత్తి పడ్డే పదిమంది పసిబిడ్డలు—చూడలేను, చూడలేను బాహ్య

ప్రపంచాన్ని చూడలేను.

ఆనంద్: మీ రొక్కరూ చింతించినంతమాత్రాన ప్రపంచపు పరిస్థితి బాగుపడుతుందా మహాశయా!

దిన: ఆ మనస్తత్వమే మానవజాతి తిరోగమనానికి ముఖ్యకారణం. ప్రతిమనిషీ చింతించాలి. తన సోదరమానవుల దుస్థితి చూచి కుమిలికుమిలి బాధపడాలి.

ఆనంద్: మీది నిష్కల్మష హృదయం దినకర్. మిమ్మల్ని చూస్తుంటే నాకు ఆనందం కలుగుతోంది. మీరిలా నిత్య దరిద్ర్యంతో బాధపడడం నాకు యిష్టంలేదు.

దిన: నీ యిష్టయిష్టాలతో నాకేంపని? నా సోదర మానవులతో నేనూ భుజం భుజం కలిపి ధారిద్ర్యరాక్షసితో హోరాహోరీ పోరాడతాను. విజయం కలిగితే సంతోషిస్తాం. మీ స్వర్గం లభిస్తే మరీ సంతోషిస్తాం.

ఆనంద్: మీరు మరీ ఉన్నాద స్థితిలోకి పోతున్నారు దినకర్. నామాట వినండి. నాకో చిన్న ఉపకారంచేసి పుణ్యం కట్టుకోండి.

దిన: అలా అడిగావు, బాగుంది. (కుర్చీలో కూర్చుని) ఏం కావాలి నీకు?

ఆనంద్: నవరసభరితమైన నాటకం ఒకటి కావాలి.

దిన: నన్ను రాయమంటానా? ఏదీ కవితాసామగ్రి అందుకో.

కిష్టకాఫీ, సిగరెట్ పెట్టి, సిరావున్న కలం—రానీ!

ఆనంద్: (జేబులోంచి సిగరెట్టుపెట్టి, అగ్గిపెట్టి, తీసి దినకర్ కు యిస్తాడు. దినకర్ సిగరెట్ వెలిగిస్తాడు.) కాఫీ యిప్పుడే వస్తుంది. (కుడివైపు తిరిగి) దండపాణి! దండపాణి!

దండ: (ప్రవేశించి యిద్దరినీ చూసి ఆశ్చర్యంలో) అరే! మళ్ళీ యిక్కడే కూచున్నారా! యియ్యేళకే మీగదిలో కెళ్ళండి బాబూ యిక్కడికి వెళ్ళికొడుకుగారు వస్తారు.

ఆనంద్: (జేబులోనుంచి డబ్బులుతీసి) రెండుకప్పలు కాఫీ తెచ్చి పెట్టు. అలాగే ఫోతాం. కాఫీ తాగేవరకూ కవిగారు నాటకం ప్రారంభించరు.

దండ: (డబ్బులు తీసుకోని) నాయేషం మాట మరిసిపోలేదు గదా ఆనందబాబూ.

ఆనంద్: (దినకర్ తో) చూడండి దినకర్. మీరు రాయబోయే నాటకంలో దండపాణికి సరిపోయేవారై ఒకటి వుండాలి.

దిన: వుంటుంది. తప్పకుండా వుంటుంది. నేను రాయబోయే నాటకంలో దండపాణికి అనగా యమధర్మరాజుకు చాలా ముఖ్యమైన పాత్ర ఒకటి వుంటుంది.

దండ: (సంతోషంతో) సెబాన్! డింకర్ బాబుగారు రాయడం, నేను యేషం ఎయ్యడం! ఓ! నానామితంగా! (ఏదో చప్పున స్ఫురణకు వచ్చినట్లు) నాకు రెండు పాటలుకూడా రాయండి. నాకంటే కంచుకంటంలాంటిది!

ఆనంద్: ఏదీ ఒక పాటపాడి వినిపించు. నీవాయిస్ టెన్టు చేస్తాం

దండ: (అబోచిస్తూ) సమయానికి ఏదీ గ్యాపకం రాకుండా
వుంది. (ఆకస్మికంగా స్ఫురించినట్లు) కోలాటంపాట ఒకటి
పాడతాను. (అడుగులేస్తూ హాలు ఎగిరిపోయేలా పాడతాడు)

యేలూరు సిన్నదానా

ఎత్తూ మడమలదానా

ఎత్తూ మడమలమీద

యెండీ మువ్వలేదే

ఓసిన్నదానా! ఓసిన్నదానా?

యేవూరు సిన్నదానా ?

యేపేరు సిన్నదానా ?

తై -తక-తా-ధిమితా!

ఆనంద్: (లేచి బిగ్గరగా) ఓ గాయక సార్వభౌమా యిక నీపాట
ఆపుచెయ్యి.

దండ: నాపాట నచ్చిందా బాబూ ?

ఆనంద్: నీపాట, నీకంఠం, నీ అడుగు ఒకదానికొకటి అతుక్కు
పోయినట్లు సరిపోయినై. ఇక వేగం వెళ్ళి కాఫీ తీసుకురా.

(దండపాణి కుడివైపు నిష్క్రమిస్తాడు.)

దిన: (సిగరెట్టు గట్టిగా పీల్చి) నా నాటకంలోని నాయకుడు,

యువకుడు, నిరుద్యోగి, తినడానికి తిండిలేని దరిద్రుడు.

ఆనంద్: నాటకాన్ని విషాదంతో నింపితే ప్రేక్షకులు భరించలేరు

దిన: జీవితంలోని విషాదాన్ని భరించ గలిగిననాళ్ళు నాటకంలో ఎందుకు భరించలేదు?

ఆనంద్: దానికి జవాబు నేను చెప్పలేను. కాని ప్రేక్షకుల అభిరుచికి సరిపోయే నాటకానికి ఎక్కవ ఆదరణ లభిస్తుంది.

దిన: ఆ అభిరుచు లెటువంటివి ?

ఆనంద్: కొంచెం ప్రణయం వుండాలి.

దిన: అస్సరసలవంటి ఆడపాత్రలను సృష్టించాలా ?

ఆనంద్: అంతేకాదు. హాస్యం కావాలి.

దిన: నేడు ప్రపంచంలో నలుమూలలా రౌద్ర భయానక భీభత్స దృశ్యాలు కనిపిస్తున్నాయి. వాటిమధ్య హాస్యం, శృంగారం నాట్యం చేస్తున్నై. కరుణారసం కంటికి కనిపించకుండా పారి పోయింది. హా వ్వా హ్వా! (నవ్వుతాడు.)

ఆనంద్: మళ్ళా మీరు పిచ్చిధోగణిలో పడుతున్నారు దినకర్.

(కుడివైపునుంచి దండపాణి ప్రేతోకాఫీ తీసుకు వస్తాడు)

దండ: (ఉత్సాహంతో) ఆ పాటలోని సెరశాలన్నీ పాడితే నా సామిరంగా! (కప్పులు యిద్దరికీ అందిస్తాడు)

దిన: (కాఫీతాగి ఖాళీకప్పు తేబిలుమీద పెడుతూ) నుడులు తిరిగి విరిగిపడే సముద్రపు కెరటంవంటిది మానవజీవితం. ఒక కెరటాన్ని మరో కెరటంవచ్చి కలుసుకున్నట్లు ఒక మనిషిని మరో మనిషివచ్చి కలుసుకుంటాడు. దానితో యీ విచిత్ర నాటకానికి నాంది ప్రారంభమవుతుంది. వెన్నెల,

నవ్వులు, పువ్వులు, సంశోషం— ఆ తరవాత సిట్టూర్పులు ఏమవులు, పికటాట్టహాసాలు, పాలలో నీరులా కనిపించకుండా కలిసిపోతూ వుంటాయి.

ఆనంద్: (పుస్తకం దినకర్ చేతికి అందిస్తూ) ఇక ఆలస్యం చెయ్యకండి. ప్రారంభించండి:

దిన: (పుస్తకం తీసుకొని) నిరుపేదల గుండెలలో నిదురిస్తున్న ప్రశ్నికార కాంక్షను మేల్కొల్పవనా? సింహాన్ని బోనునుంచి విడుదల చెయ్యనా?

దండ: (కుడివైపు చూసి తొందరగా) అయ్యగారు, అమ్మాయి గారు వస్తున్నారు. ఇంక మీరు మీ గదులలో కెళ్ళిపోండి బాబూ!

ఆనంద్: (దినకర్ తో) ఇక్కడ కూర్చుంటే ఎవరో ఒకరు వస్తూ వుంటారు. రండి. గదిలోకి పోదాం.

దిన: వస్తాను నేస్తం!

నేను నీతో

వస్తాను నేస్తం!

నల్లని నిరాశల

విషాదవలయం దాటి

తెల్లని శాంతిపురం

పొలిమేరలవరకూ

వస్తాను నేస్తం!

(ఆనంద్, దిసకర్ ఎడమనైపు నిష్క్రమిస్తూవుండగా కుడివైపునుంచి వామనమూర్తి, చిత్రి వస్తారు. యిద్దరి చేతులలోను పార్శ్వలు వున్నాయి. దండపాణి వారికెదురు వెళ్ళి పార్శ్వలు అందుకొని టేబులుమీద పెడతాడు.)

వామన: (దండపాణితో) ఏవరూ రాలేదా?

దండ: లేదు బాబూ!

చిత్రి: మీరు వృథాగా తొందరపడ్డారు డాక్టర్! మన వాళ్ళకు పంక్తుయాలిటీ తెలీదని మీ కెన్నిసార్లు చెప్పాము.

వామ: దండపాణీ! మేడమీద సామాన్లు అన్నీ సరిగాసర్దావా?

దండ: అన్నీ ఎక్కడియ్యి అక్కడ సర్దేశానండి.

వామ: ఈ పెళ్ళికొడుకు చాలా తమాషా అయిన మనిషి అని వాళ్ళనాన్న మాటలవల్ల తెలుస్తోంది. ఒకటి రెండురోజులు యిక్కడే వుండిపోతానని అన్నా అనవచ్చు. లేదా ఒక అరనిముషంలోనే తిరిగి వెళ్ళిపోవచ్చు.

చిత్రి: వెళ్ళితే వెళ్ళనివ్వండి. కొంపతీసి మీరు అతనిని ఒత్తిమాలరు కదా డాక్టర్!

వామ: ఇంటికి వచ్చినవాళ్ళకు మర్యాద చెయ్యవద్దటమ్మా!

చిత్రి: ఇటువంటి లేనిపోని మర్యాదలు చెయ్యడంవల్లనే యీ కాలపు అల్లుళ్ళకు కొమ్ములు మొలుస్తున్నాయి.

దండ: మా బాగా సెప్పారు అమ్మాయిగారు! నేను మొదటి మాటు మా అత్తోరింటికెళ్ళినప్పుడు మా మరదలు నా

వీపుమీద గరిట తిరిగేసింది.

చిత్రి: (నవ్వుతూ) మంచిపని చేసింది. ఎంతటి చచ్చు పెద్దమ్మ అయినా అత్తవారింటిలో తల ఎగరేసుకు తిరుగుతాడు. అటువంటివాళ్ళకు బుద్ధి చెప్పవలసిందే.

వామ: (కుడివైపు చూస్తూ) చూడమ్మా, ఎవరో వస్తున్నారు. అతినే పెళ్ళికొడుకు అనుకుంటాను.

చిత్రి: (అటుచూసి) కాదునాన్నా, అబ్బాయిని ఒక్కడినీ పంపించనన్నాడు కదూ వాళ్ళ నాన్న. పెళ్ళికొడుకయితే కూడా మరొకరిని తీసుకువచ్చును.

వామ: అవును. నువ్వు చెప్పింది నిజమే.

(కుడివైపునుంచి నిరంజన్ వస్తాడు. చిత్రివైపు రెప్ప వెయ్యకుండా చూస్తూ వుంటాడు.)

దండ: (నిరంజన్ తో) దెయ్యం పట్టుకున్న మనిషిలాగ అలా సూత్రావేటయ్యా? ఏం కావాలి నీకు?

నిరంజన్: (తేరుకొని) వామనమూర్తిగారెవరు?

వామ: నేనే! ఎందుకు?

నిరం: ఆ!...మరి...(ఏం చెప్పాలో తోచక క్షణం ఆలోచించి చప్పున ఏదో స్ఫురణకు వచ్చిపట్లు) అనంద్ ఎక్కడ వున్నాడో చెబుతానూ?

చిత్రి: (కోపంతో) ఆమాట ముందే అడగకూడదూ? ఇంత సస్పెన్స్ దేసికీ?

నిరం: (చిత్ర) కేసి తిరిగి మీరు...యిక్కడ...లేడీ పైపిస్టా?

చిత్ర: (మరింతకోపంతో) నాన్నెను! మేనర్న తెలియవు.

దండ: (ఆశ్చర్యంతో) మేల్నర్న!!— అవునండి అమ్మాయి
గారూ ఇతను అచ్చంగా మేల్నర్నలా వున్నాడు. నేను
మొన్న అప్పటికి నెళ్ళివచ్చాడు చూశాను.

నిరం: ఆరవ నెంబరుగది ఎక్కడో చెబుతారా?

వామ: (ఎడమవైపు చూపిస్తూ) అదుగో! అదే!

(నిరంజన్ ఎడమవైపు నిష్క్రమిస్తాడు.)

దండ: (ద్వీర్ఘంగా ఆలోచిస్తూ) ఈయన ఆనందంగార్ని ఎందుకు
అడిగాడు చెప్పా!

వామ: ఎందుకో అడిగాడులే! అతగాడిగొడవ యిక మనకేం
దుకు వూరుకో?

చిత్ర: (రిస్టువాచీచూసి) అప్పుడే అరగంట దాటిపోయిందాహ్, యిక నేను పైకిపోయి చదువుకుంటాను.

వామ: మరో ఐదునిముషాలు కూర్చో. తొందరపడకు.

చిత్ర: దండపాణి. ఈ పార్కిల్ను నా గదిలో పెట్టిరా!

(దండపాణి 'టేబులుమీదవున్న పార్కిల్ను మేడమీదికి
తీసుకు వెడతాడు. చిత్ర పుస్తకం తెరచి సోఫాలో కూర్చుం
టూంది. వామనమూర్తి హాలులో అటూ యిటూ తిరుగుతూ
మధ్య మధ్య కుడివైపు పరికించి చూస్తూ వుంటాడు. మేడ
మీదనుంచి దండపాణి తిరిగి వస్తాడు.)

వామ: (కుడివైపు పరికించి చూస్తూ) చూడమ్మా! చిత్రా,
ఎవరో యిద్దరు యిలావస్తున్నారు:

చిత్ర: (లేచి శండిని సమీపించి) అవును డాడీ! ఆ యిద్దరిలో
పొడుగ్గావున్నవాడే పెళ్ళికొడుకు అయివుండవచ్చు:

దండ: (పరికించిచూస్తూ) అవునండీ. అచ్చంగా పెళ్ళికొడుకు
లాగే వున్నారు.

వామ: వాళ్ళతో కొంచెం మర్యాదగా మాట్లాడమ్మా! తొం
దరపడకు.

(కుడివైపు నుంచి కిశోర్, జయరాం ప్రవేశిస్తారు. యిద్దరి
ముఖాలలోనూ నిరాశ తాండవిస్తోంది.)

వామ: (కిశోర్ జయరాంలకు ఎదురువెళ్ళి మర్యాదగా) రండి,
కూర్చోండి.

(ఆహ్వానించడమే తడవుగా జయరాంవెళ్ళి సోఫాలో
కూలబడతాడు. కిశోర్ సంతయంతో ముగ్గురికేసి చూస్తూ
నిలబడతాడు.)

దండ: యింత ఆలస్యంగా వచ్చారేం బాబూ?

జయరాం: (సోఫాలో కదలకుండా కూర్చుని కోపంతో) ఆ
ప్రశ్న వెయ్యడానికి నీకుగల హక్కుమిటో ముందు చెప్పు?

వామ: (జయరాంతో విషయంగా) ఏదో తెలియక అడిగాను.
ఏమీ అనుకోకండి.

కిశోర్: వూళ్ళో పనులు చూసుకొని వచ్చేసరికి కొంచెం ఆలస్యం అయ్యిందిలేండి.

వామ: అలాగే మేమూ అనుకుంటున్నాం.

చిత్ర: పనులేమిటి? పనులు! ఎన్ని పనులున్నా టైం తిప్పకూడదు.

జయ: అయితే యీ రాత్రి యిక్కడ వుండటానికి మాకు గది దొరకదా?

వామ: (వినియంగా) ఎంతమాట! మీకు గదిలేకుండా చేస్తానా? (దండపాణితో) అలా నిలుచుని చూస్తావేం? (దండపాణి కుడిపై ను నిష్క్రమిస్తాడు.)

కిశోర్: (హాలును పరిశీలించి చూస్తూ) ఈ ప్రదేశములతా చాలా కొత్తగా వింతగా నిలిస్తోంది.

వామ: అబ్బాయి! నువ్వు ఎప్పుడూ పట్నంలోనే వుంటావనుకుంటాను.

కిశోర్: అవునండి. ఎప్పుడూ పట్నంలోనే వుంటాను. ఇక్కడికి రావలసిన అనసరం ఏంవుంది చెప్పండి?

చిత్ర: (కిశోర్ తో) ఎంతనరకు చదువుకున్నారు మీరు?

కిశోర్: ఇంటర్మీడియట్ పాసయ్యానండి.

జయ: (లేచి ముందుకువచ్చి సంచి తెరుస్తూ) ఎందుకైతే నా మంచిది. యిదిగో! సర్టిఫికేటు చూడండి.

వామ: అమ్మమ్మ! సర్దిఫి కేట్టు చూడడం ఎందుకు? మీ మాటలమీద నమ్మకం లేదంటారా?

జయ: (సోఫాలో తిరిగి కూర్చుంటూ) ఈ రోజులలో ఎక్కడ చూచినా సర్దిఫి కేట్టు కడిగేవాళ్ళే. కనీసం మీరైతే నా మా మాట మీద నమ్మకం వుంచినందుకు సంతోషిస్తున్నాం.

వామ: మీరు గది కావాలన్నారు. ఇక్కడ రెండు రోజులు వుండే ఉద్దేశం ఏమైనా వుందా నాయనా? ఇలా అడిగేనని ఏమీ అనుకోకండి.

జయ: రెండురోజులేమిటి? కనీసం నాలుగు రోజులైతే నా వుంటాం. వామ: ఒ! ఆలాగే వుండండి. ఇక్కడ మీ కేనిధమైన లోటు చాట్లు జరగవు.

(కుడివైపు వుంచి దండపాణి ప్రేతో కాఫీ బిస్కట్లు తీసుకు వస్తాడు. తేబిలుమీద నాలుగు కప్పులు, నాలుగు ప్లేట్లు పెట్టి ఏర్పాటుచేస్తాడు.)

జయ: (బిస్కట్లన్నీ తుండంలో తిని కాఫీ తాగి, ఖాళీ కప్పు క్రింద పెళుతూ) మీరు చేసిన మర్యాదకు మేం చాలా సంతోషిస్తున్నాం.

కిశోర్: (బట్టూ చూస్తూ) ఈ పరిసరాలు, ఈ ప్రాంతం వాతావరణం, మీరు చేస్తున్న మర్యాద— ఇవన్నీ చూస్తూ వుంటే ఇక్కడ నాలుగు రోజులు నిశ్చింతగా గడపవచ్చు అనిపిస్తోంది.

వామ: అలాగే వుండండి. మీ యింట్లో జరిగినట్లే యిక్కడ

మీకు అన్ని సదుపాయాలు జరుగుతాయి.

కిశోర్: మా యింట్లోకూడా యిటువంటి సౌకర్యాలు జరగనని

మేం నిరభ్యంతరంగా ఒప్పుకుంటాం.

వామ: మర్యాదకోసం అలా అంటున్నారు కాని మీకేంబోటు?

(కుడివైపు చూస్తూ) దండపాణి! దండపాణి! (దండపాణి

వస్తాడు అతనితో) వీరికి గది చూపించిరా!

దండ: రండి. బాబూ!

(ముందు దండపాణి వెచుక కిశోర్, జయరాం ఎడమ వైపు నిష్క్రమిస్తారు.)

వామ: (చిత్తితో) ఎలా వున్నాడమ్మా అబ్బాయి ?

చిత్ర: చూపులకు బాగానే వున్నాడు. తెలివైనవాడు అవునో కాదో తెలియదు.

వామ: నువ్వు తొందరపడి మాట విసరకు సుమీ.

(ఎడమవైపునుంచి తిరిగి దండపాణి, కిశోర్ మాట్లాడు కుంటూ వస్తారు.)

దండ: వున్న గదులన్నింటిలోకీ అది ఒకటో నెంబరు గది

బాబూ! అందుకే దాని నెంబరు కూడా ఒకటి.

వామ: ఏదీ? ఆ అబ్బాయి ఎక్కడ?

క్రిశ్చోర్: వాడికే వంట్లో ఖులాసాగా లేదండి. పడుకున్నాడు.

(సోఫాలో కూర్చుంటాడు.)

వామ: అయ్యో పాపం! ఏమైనా మందు కావాలా?

క్రిశ్చోర్: ఏమీ అక్కర్లేదండి. కొంతనేపు విశ్రాంతి తీసుకుంటే అనే పోతుంది.

వామ: (లేచి) అమ్మాయి నేను ఎకాంటు చూసుకొని యిప్పుడే వస్తాను. ఈ లోపున అబ్బాయికే మేడమీది గదులు ఫోటో ఆల్బం వగైరా చూపించు (ముందు వామనమ్మార్తి వెనుక దాడపాణి కుడివైపు నిష్క్రమిస్తారు. హాలులో చిత్ర), క్రిశ్చోర్ యిద్దరే మిగులుతారు.)

చిత్ర: (లేచి) నేను మిమ్మల్ని కొంచెం పరీక్ష చెయ్యవలసివుంది

క్రిశ్చోర్: (ఆశ్చర్యంతో) పరీక్షా? ఎందుకు?

చిత్ర: (కోపంతో) ఇంతకాలం పురుషులు స్త్రీలకంటే నిరంకుశత్వంతో ప్రవర్తించారు. పెళ్ళికిముందు ఆశదాని యిష్టా యిష్టాలను మీ మగవాళ్ళు గమనించలేదు. పెళ్ళికూతురును రకరకాల పరీక్షలకు గురిచేసి ఆమెను అవమానించి విడిచి పెట్టారు. ఇప్పుడలాకాదు. కాలం మారింది.

కిశోర్: మీరు చెబుతున్నది నాకు బోధపడకంలేదు. అంతా అయోమయంగా వుంది.

చిత్ర: (కోపంతో) ఎలా బోధపడుతుంది? విశ్వంఖిల విహారం చేసేవాళ్ళకు యిలాంటి విషయాలు బోధపడవు. బోధపడక పోయినా బాధలేదు. నేను వేసే ప్రశ్నలకు జవాబులు చెప్పండి.

కిశోర్: ప్రశ్నలకు జవాబులు చెప్పడానికి నేనెన్నడూ నెనుకాడను. నేను కాలేజీ విడిచిపెట్టినతరువాత హిందుస్థాన్ ఇయర్ బుక్, జనరల్ నాలెడ్జి, డిస్కవరీ ఆఫ్ ఇండియా మొదలైన పుస్తకాలు ఎన్నో చదివాను. యుద్ధానికి సిద్ధమైన సేనా యిలా ఇంటర్వ్యూలో అడిగే ప్రశ్నలకు జవాబు చెప్పడానికి సిద్ధంగా వున్నాను. ఇంతకూ మీరు ప్రశ్నలు నెయ్యడంలోగల ఆంతర్భూత నాకు బోధపడకుండా వుంది.

చిత్ర: మీరు వృధా ప్రశ్నలతో టైం వేస్తున్నారని చెప్పడానికి వీల్లేదు. ముందు నాప్రశ్నలకు జవాబు చెప్పండి.

కిశోర్: (వినయంగా) సరే! అడిగిండి. ఇంతకూ మీరు యివ్వబోయే ఉద్యోగపు స్వరూపం యేమిటో నాకు తెలియకుండా వుంది.

చిత్ర: తొండర దేనికి? ఇప్పుడే తెలుస్తుంది. ఇక పరీక్ష ప్రారంభిస్తాను. (క్షణం ఆగి) మీకు భావకవిత్వం వచ్చునా?

కిశోర్: అద్భుతమైన ప్రశ్న వేశాడు. ఇంతవరకూ ఎవరూ నన్ను యిటువంటి ప్రశ్న అడగలేదు.

చిత్ర: (కోపంతో) మీరు కబుర్లతో కాలం గడుపుతున్నారు.

అదేం లాభం లేదు. అడిగిన ప్రశ్నకు సూటిగా జవాబు చెప్పాలి. కిశోర్: (సూటిగా) నాకు భావకవిత్వం వచ్చును.

చిత్ర: నచ్చును: అంటే సరిపోదు. ఉదాహరణ కావాలి.

కిశోర్: (ఆలోచిస్తూ)

నల్లని సిరాలాంటి రాత్రిలో

తెల్లని గులాబీలాంటి సుందరి

మెలమెల్లగా మంచు బిందువులా

గలగలా పారు సెలయేరులా

నా గ క న్న క వ లె

సా గి పో తు ం ది

చిత్ర: అంత సంతృప్తికరంగాలేదు. మీకు చిత్రలేఖనంవచ్చునా?

కిశోర్: వచ్చును. నేను పిల్లబొమ్మ వేసినప్పుడు మా టీచర్ ఆ బొమ్మకి 'పిల్లి' అని రాయమనేవారు.

చిత్ర: ఎందుకూ?

కిశోర్: చూసేవాళ్ళు పోల్చుకునేందుకు యిబ్బందిపడతారని.

చిత్ర: అయితే మీకు చిత్రలేఖనం రాదని తేలిపోయింది. పోసే కూశీకలు, బాగాదాలు, తీసివేతలతో కూడిన లెక్కలు వచ్చునా?

కిశోర్: వచ్చును. ఎటువంటి లెక్కయినా ఊణంలో చేస్తారు.

చిత్ర): (ముందుకు నడుస్తూ) నాతో మేడమిడికి రండి. నా

లెక్కల పుస్తకాలు పైన వున్నాయి.

కిశోర్: (నిస్పృహతో ఆమె వెనుక నడుస్తూ) ఈ ప్రశాంత
సంధ్యాసమయాన్ని లెక్కలుచేస్తూ వ్యర్థం చెయ్యవలసి
దేనా? నాకు లెక్కలు చేప్పిన ఓ గురుదేవా! మీరు
యిప్పుడు ఏ క్లబ్బులో పేకాడుతున్నారో కదా!

(ముందు చిత్ర), వెనుక కిశోర్, మేడమిడికి వెళ్ళిపోతారు.)

జయరాం: (నేపథ్యంలోంచి) కిశోర్! కిశోర్! (ఎడమవైపు
నుంచి వస్తాడు. ఎనరూ లేకపోవడం చూసి నిస్పృహతో
సోఫాలో కూర్చుంటాడు.)

ఆనంద్: (నేపథ్యంలోంచి) దండపాణి! దండపాణి! (ఎడమవైపు
నుంచి వస్తాడు. జయరాంను చూసి) అయ్యా! తిమరెవరు?
జయ: అదే తెలియకుండావుంది. ఏదో ఒకటి తేల్చుకునే ఉద్దేశ
శంతోనే యిక్కడకు వచ్చాను.

ఆనంద్: ఆనగా తమభావం?

జయ: భావానీ కేముందయ్యా మహానుభావా! నే నెవరినో
యింకా తేలలేదు. కొంతలో తప్పిపోయిందికాని లేకపోవే
యీసరికి ఒకకం పెనీకి ఏజంటునై వుండేవాణ్ణి. ఇకముందు
నేను ఏజంటునాతానో, యాక్టరునాతానో; కాఫీ
హోటలులో సర్వరునాతానో; కారు కండక్టరు చవుతానో
తెలియకుండావుంది.

ఆనంద్: ప్రస్తుతం నిరుద్యోగులన్నమాట. (జయరాంను పరిశీలించి చూసి) మిమ్మల్ని ఇదివరకు ఎక్కడో చూసినట్లుందిదే!

జయ: సినిమా హాలు గేటు దగ్గర కానీ, రైల్వే స్టాబ్ ఫారం మీద కాని ఎక్కడైనా నన్ను చూసి వుండవచ్చు.

ఆనంద్: మీ పేరు?

జయ: జయరాం.

ఆనంద్: జయరాం కంటే జై నీతారాం అంటే శాస్త్ర యుక్తంగా వుండేది.

జయ: మా వివరాలన్నీ తమరి కెందుకో తెలుసుకోవచ్చునా?

ఆనంద్: ఓ! తెలుసుకోవచ్చును. మా నాటక కంపెనీకి నటులను రిక్యూట్ చేసుకుంటున్నాం. మీ ముఖంలో కొంచెం నటుని లక్షణాలు కనుపించినై: వెంటనే రెండు ప్రశ్నలు వేశాను. అంతే!

జయ: ఇదివరకు ఎప్పుడూ నేను నాటకాలలో వేమాలు వెయ్యలేదే!

ఆనంద్: వెయ్యకపోయినా ఫరవాలేదు.

జయ: జీతం ఎంతి యిస్తారు.

ఆనంద్: చావకుండా బ్రతికేందుకు సరిపోయేజీతం యిస్తాం.

జయ: (నంతోపంతో) అయితే నాకీ ఉద్యోగం పూర్తిగా

నచ్చింది. యీ రోజులలో అంతకంటే ఎక్కువజీతం ప్రజా ప్రభుత్వంకూడా యివ్వడంలేదు.

అనంద్: (లేచి) ఇవాళనుంచే మీరు ఉద్యోగంలో చేరడాగా?

జయ: (లేచి) మహారాజులా!

అనంద్: (ఎడమవైపు చూపిస్తూ) అదే మా ఆఫీసు గది, ఈ హాలును రిహార్సల్సు కోసం యిప్పుడే బుక్ చేశాం.

(ఇద్దరూ ఎడమవైపు మాట్లాడుకుంటూ నిష్క్రమిస్తారు— మేడమిదినుంచి కిలకల నవ్వుతూ ముందు చిత్రి, వెనుక కిశోర్ పోవేళిస్తారు.)

చిత్ర: ఇప్పటికే మీరు రెండుపరీక్షలలో గెలిచారు. ఒక పరీక్షలో ఓడిపోయారు.

కిశోర్: ఇంతేనా? యింకా ఏమైనా పరీక్షలున్నాయా?

చిత్ర: ఇంతటితో అయిపోయిందని సంతోషిస్తున్నట్లున్నారు.

ముఖ్యమైన పరీక్ష ముందు వుంది— సిగ్గుపడుతున్న అమాయకురాలైన పెళ్ళికూతురుతో బలవంతంగా పాటలు పాడించేవారు. దానికిప్పుడు మేం ప్రతీకారం చేసితిరాలి.

కిశోర్: తరతరాలుగా మగవాళ్ళు చేస్తున్న దౌర్జన్యాలకు నేను యీ నాడు సంజాయిషీ యిచ్చుకోవలసి వచ్చిందికదా!

చిత్ర: (సూటిగా) మీకు పెళ్ళినంగీతం వచ్చునా?

కిశోర్: పెళ్ళినంగీతం అంటూ వేరే నేర్చుకోలేదు. కాని పాటలు పాడడం వచ్చునండి.

చిత్ర: దానినే పెళ్ళిసంగీతం అనవచ్చు ఫరవాలేదు. యేదీ ఒక పాటపాడి వినిపించండి.

కిశోర్: మీకు నచ్చేపాట పాడమంటారా? నాకు యిష్టమైన పాట పాడమంటారా?

చిత్ర: అది ఒకటి యిది ఒకటి— రెండూ పాడి వినిపించండి.

కిశోర్: మీకు ఎటువంటి పాటకావాలో ముందుచెప్పుండి.

చిత్ర: ప్రకృతి సౌందర్యాన్ని వర్ణించే పాట కావాలి.

కిశోర్: (క్షణం ఆగి గొంతు సరిచేసుకొని పాడడు ప్రారంభిస్తాడు.)

(పాట):—

అందాల దీవిలోను

చందమామ వెలుగులోను

అందం వెతికేదానా

అందమైన చిన్నదానా!

సంపెంగ పువ్వు చూడు

సన్నజాజితావి చూడు

చిరుమల్లె పువ్వు చూడు

చిన్నదాని మోము చూడు

నీలాల నింగి చూడు

నింగిమీది మబ్బు చూడు

మబ్బులోని మెరుపు చూడు

మెరుపులోని సొగసు చూడు!!

చిత్ర: (సంతోషంతో) సెహభాష్, చాలాబాగుంది. మీరు
యింతబాగా పాడతారనుకోలేదు— యిక మీకు యిష్ట
మైన పాట మరొకటి పాడవలసివుంది.

కేశోర్: యీ పాటతో యిక నా సరీక్ష అయిపోతుందా అండీ?

చిత్ర: చాలావరకూ అయినట్లే అనుకోవచ్చు. మొదటిపాట
కంటే యీ పాట చాలాబాగా పాడితే యిక సరీక్ష పూర్తి
అయిపోతుంది.

కేశోర్: (గొంతు సవరించి హాలు ప్రతిధ్వనించేలా బిగ్గరగా
రాగంతీసి పాడతాడు.)

పూదోటలలో

తిరిగేదానా !

పూబాటలలో

నడిచేదానా !

లోకం పోకడ

తెలియనిదానా !

లోకపు వింతలు

చూడనిదానా !

దారినిపోయే

మనిషిని చూడు

వాని ముఖంలో

దై న్యం చూడు
 కడుపులో లేచే
 ఆకలిజ్వాలా
 ఎదలో యేదో
 తెలియని బాధా !!
 యింటిలో చూస్తే
 పిల్లల గోల
 బయటకు వస్తే
 బాకీలవాళ్ళు
 నూతిలో దిగితే
 పోలీసు కేసు
 చావాలన్నా
 చావగలేదు
 బ్రతికాలంటే
 బాధలు తప్పవు !!

(పాటమధ్యలో ఎడమవైపునుంచి తొందరగా నిరంజన్ ఆచంద్ వచ్చి పాటవింటూ నిలుచుంటారు.)
 నిరంజన్: పాట (పూర్తికాగానే కిశోర్‌ను సమీపించి) మీ నటన అత్యద్భుతంగా, అతి సహజంగా వుంది. (పర్సన్లోంచి నోటుతీసి) మిమ్మల్ని మా నాటకంలో హీరోగా బుక్ చేశాం. ఇదిగో! ఓందరూపాయలనోటు అడ్వాన్సు! ఇక

నా మాటకు ఎదురుచెప్పకండి. (నోటు బలవంతంగా కిశోర్ జేబులో పెడతాడు.)

కిశోర్: ఎదురుచెప్పను. ఎంతమాత్రం ఎదురుచెప్పను. నాకు కావలసింది ఉద్యోగం. అందుకోసమే తిరుగుతున్నాను.

చిత్ర: యిటువంటి ఉద్యోగానికి మీరెందుకు అంగీకరిస్తున్నారు?

నిరం: (రెండుజేబులలోను చేతులు పెట్టుకొని ఆమె ముఖంలోకి ఓరగా చూస్తూ) మీకేం అభ్యంతరం లేకపోతే మిమ్మల్ని కూడా మా నాటకంలో నాయక పాత్రకు బుక్ చేస్తాం.

చిత్ర: (కోపంతో) ఏవూరు నీది? వొళ్ళు దగ్గర పెట్టుకు మాట్లాడు (సీరియస్ గా మేడమిదికి వెళ్ళిపోతుంది.)

ఆనంద్: నిరంజన్! కొంపముంచావ్! ఆమె ఎవరనుకుంటున్నావు? వామనమూర్తిగారి అమ్మాయి!

నిరం: ఓహో! అలాగా! నేనామెను పైపిస్టు అనుకుంటున్నాను.

పోనీలే! నాటకంలో వేషంవెచ్చుమనడం పెద్ద అపరాధం యేమీకాదు.

కిశోర్: మీ నాటకమండలి ఎక్కడ?

నిరం: ప్రస్తుతం యీ విశ్వాంతి భవనంలోనే!— ప్రయాణ లేకుండా మీరు మా నాటకానికి హీరోగా దొరికినందుకు చాలా సంతోషిస్తున్నాం.

ఆనంద్: మీనాన్నగారు పెట్టిన ముహూర్తం చాలామంచిదిలా

కనిపిస్తోంది. తలపెట్టిన కార్యం చాలావరకూ పూర్తి అయ్యింది.

నిరం: ఇక నేను యింటికివెళ్ళి డబ్బు ఓసుకువస్తాను. కవిగారితో తెల్లవారేనదికి నాటకం పూర్తిచేయించు. శేషే రీహార్సల్సు పూర్తయిందా.

(నిరంజన్ తొందరగా కుడివైపు నిష్క్రమిస్తాడు.)

ఆనంద్: (కిశోర్ తో) రండి. మా ఆఫీసు రూంలో కూర్చుని మాట్లాడదాం.

కిశోర్: (ఏదో స్ఫురణకు వచ్చినట్లు) మీరు వెళ్ళండి. నేను తరవాత వస్తాను.

(కిశోర్ తొందరగా మేడమెట్లు ఎక్కతూ వుంటాడు.

ఆనంద్ అతనికేసి చూస్తూవుంటాడు— [తెర.

నీ లి తె ర లు

[నా ల్ల వ అం కం]

(స్థలం:— అదే సమయం. రాత్రి 7 గంటలు. వామన మూర్తి కర్నీష్ నో కూర్చుని పేపరు చదువుతూ వుంటాడు. కుడి వైపునుంచి దామోదరం వస్తాడు.)

వామన: (సంతోషంతో) రండి. దామోదరంగారూ, మీకోసమే

ఎదురు చూస్తున్నాను.

దామో: (ఆతురతతో) ఏమయ్యింది? అసలు మా అబ్బాయి వచ్చాడా?

వామ: (ఉత్సాహంతో) వచ్చాడండీ, వచ్చాడు. చాలా హుషారైన కుర్రాడు.

దామో: వాళ్ళిద్దరూ యిష్టపడ్డారా?

వామ: మా చిత్రి మీవాడితో పెళ్ళి సంగీతం కూడా పాడించిందండీ. మీవాడుఎంత అద్భుతంగా పాడాడనుకున్నాడు!

దామో: (ఆశ్చర్యంతో) మా వాడికి పాటలు పాడడం వచ్చి నట్లు నాకు తెలియదే!

వామ: పాడడం వచ్చినంతమాత్రాన మీ ముందు పాడుతూ కూర్చుంటాడటండీ! అంతేకాదు మా అమ్మాయి మీ వాడితో లెఖ్కులుకూడా చేయించింది.

దామో: వాడికి లెఖ్కులు అసలు రావు.

వామ: అదేమిటి? అలా అంటారు! యిచ్చిన నాలుగు లెఖ్కులు క్షణంలో చేసిపారేశాడు.

దామో: యిది నాకు మరీ వింతగావుంది. వాడికి లెఖ్కుల పరీక్షలో నూటికి పది మార్కులే వస్తూవుండేవి. అటువంటిది వాడు యిక్కడ యింత అద్భుతంగా ఎలా చేశాడో నాకు అర్థం కావడంలేదు.

వామ: తరవాత మీవాడికి చిత్రలేఖనం అసలు చేతకాదు.

దామో: నాకు తెలిసినంతవరకూ మా వాడికి చేతనైన విద్య బొమ్మలు వెయ్యడం ఒక్కటే, చిన్నప్పుడు వాడు మన బొగ్గుతో గోడలనిండా బొమ్మలు వేస్తూవుండేవాడు.

వామ: కాని మా అమ్మాయి సమక్షంలో ఒక బొమ్మకూడా గియ్యలేకపోయాడు— ఏమైతేనేం చివరకు మా అమ్మాయికి మీవాడు పూర్తిగా నచ్చాడు.

దామో: అయితే మరి మా అబ్బాయికి మీ అమ్మాయి నచ్చిందా?

వామ: (తేలికగా) నచ్చ కేంచేస్తుందండీ! మహారాజులా నచ్చుతుంది.

దామో: అబ్బే! అలా అనడానికి వీలులేదండోయ్. వాడికి నచ్చకపోతేమాత్రం మనం ఏమీచెయ్యలేం. అసలు మీరు కనుక్కన్నారా మా వాణ్ణి?

వామ: ఉహు! నే నేమీ అడగలేదు. కాని మీ వాడి వాల కాన్ని బట్టి చూస్తే యివ్వచడినట్లే కనిపిస్తోంది.

దామో: అలా అనుకోడానికి వీలేదండీ. వాడు విచిత్రమైన మనిషి. వాడిని ఒకసారి పిలవండి—యిప్పుడే తెలుసుకుందాం.

వామ: (మేడమీదికిచూస్తూ) దండపాణి! దండపాణి!

చిత్ర: (మేడమెట్లమీద కనిపించి) లేడూ డాడీ? దండపాణికి

యీపూట మీరు సెలవిచ్చారట కదూ!

వామ: అవును. పోనీ పెళ్ళికొడుకును యిలా రమ్మను వాళ్ళ నాన్న వచ్చారు. మాట్లాడతారు.

చిత్ర: లేరు డాడీ! దండపాణి ఆయనా లిసిపదో నాటకం అనుకుంటూ వెళ్ళిపోయారు. ఒక గంటలో తిరిగి వస్తారు.

దామో: (లేచి) నేను ఒక గంటలో మళ్ళీ వస్తాను వామన మూర్తిగారు!

వామ: పోనీ యిక్కడే కూర్చోకూడదూ!

దామో: లేదండీ! మఖ్యమైన పని ఒకటి వుంది. అది చూసుకు వచ్చేసరికి గంట ఎలాగూ అవుతుంది. వస్తాను. (కుడివైపు నిష్క్రమిస్తాడు.)

చిత్ర: బ్రిడ్ యిక్కడకు తీసుకురానా డాడీ?

వామ: వద్దమ్మా! నేనే పైకి వస్తాను.

(చిత్ర) మేడమీదికి వెళ్ళిపోతుంది. వామనమూర్తిగారు నెమ్మదిగా మేడమెట్లు ఎక్కి పైకి వెడతారు. ఆకస్మికంగా హాలులో దీపాలు ఆరిపోతాయి. గాఢాంధకారం ఆవరిస్తుంది.)

దినకర్: (మాటలు వినిపిస్తాయి. మనిషి కనిపించడు.) కాలచక్రం తిరుగుతోంది. తిరిగి తిరిగి ఉజ్వల తేజస్సుదాటి గాఢాంధకారంలోకి వచ్చింది. సామాన్య మానవుని సుఖం, శాంతి, అనుభూతులు, కోర్కెలు సమస్తం చీకటిలో చిక్కుకు

పోయినై. అంధకారంలో అణగివున్న సుఖాన్ని శాంతిని పట్టుకోవాలి. వాటిని వెలుగులోకి తీసుకురావాలి! మనిషీ! యికలే! నడుం బిగించు. ఆలస్యం చెయ్యకు.

(ఆకస్మికంగా హాలులో నీలికాంతి ప్రసరిస్తుంది. హాలు మధ్య ఒక సోఫామాత్రామే వుంది. నిరంజన్ చక్కగా అలంకరించుకొని సోఫాలో కూర్చుని వున్నాడు. అతని ముఖంలో కోపం, అనహనం కనిసిస్తున్నాయి.)

ఆనంద్: (నేవకుని వేషంలో ప్రవేశించి) ప్రభూ! ఆ ముసలి వాడు తిరిగి వచ్చాడు.

నిరం: (లేచి ఉగ్రుడై) ఎందుకు? ఆ ముసలిదెయ్యం మళ్ళీ ఎందుకు వచ్చాడు?

ఆనంద్: (వినయంగా) మిమ్మల్ని చూడాలంటున్నాడు బాబూ! వెళ్ళిపోమని ఎంత చెప్పినా వినడంలేదు.

నిరం: ఆ ముసలిపీనుగును వెంటనే ప్రవేశపెట్టు. అంతవరకూ వాడు నన్ను వదలడు. ఊ! వెళ్ళు!

(ఆనంద్ నిష్క్రమిస్తాడు. ఉద్వేగంతో హాలులో తిరుగుతూవుంటాడు నిరంజన్. చిరిగిన బట్టలతో, చినిగిన దేహంతో తెల్లబడిన కేశాలతో; వణుకుతూ ఒక ముసలివాడు ప్రవేశిస్తాడు.)

వృద్ధుడు: (గద్గదస్వరంతో) చిన్న బాబూ!

నిరం: (కోపంతో) నువ్వు మమ్మల్ని వదల దలుచుకోలేదా?

వృద్ధు: ఎలా వదలగలను చిన్న బాబూ!—నాలోని యశావనాన్ని
రక్తమాంసాలను మీ సేవలో హరింపచేసుకున్నాను.

నిరం: నిన్ను సేవకవృత్తిలోకి రమ్మని ఎవరై నా బ్రతిమాలారా?
హాయిగా అంతఃపురంలో కూర్చోలేకపోయావా?

వృద్ధు: లేదు బాబూ! విధి అడరినీ సుఖపడడానికి సృష్టించ
లేదు. నాలాంటి వాళ్ళకు విధి ప్రతికూలించి కంటకావృత్తి
మైన మార్గాన్ని ప్రసాదించింది.

నిరం: యిక నన్ను వృధాగా విసిగించకు. వెళ్ళు.

వృద్ధు: మావంటి దీనులమీద దయ చూపించాలి చినబాబూ!

నిరం: (కోపంతో) మీరు కేవలం దీనులే కాదు. హీనులు.

తిన్నయింటికి వాసాలు లెక్కపెట్టే నీచాతి నీచులు!

వృద్ధు: కుర్చీవాడు చేసిన పొరపాటుకు నన్ను శిక్షించడం
ధర్మమా?

నిరం: (హేళనగా) కుర్చీవాడు!... పొరపాటు!... హవ్వాహ్వా!
వాడిని చిత్రవధ చేసినా పాపంలేదు.

వృద్ధు నా ముఖం చూడండి చిన్న బాబూ: నేను పదేళ్ళ పిల్ల
వాడిగా వున్నప్పుడు మీ తాతగారిదగ్గర నొఖరుగా చేరాను.
అయిన జీవితకాలం.....

నిరం: (మధ్యలో అందుకొని కోపంతో) ఆ గడిచిపోయిన గాఢ
లతో నన్ను విసిగించకు!

వృద్ధుః (ప్రాణ్ధేయ పూర్వకంగా) నామొర వివండి చినబాబూ!
నన్నీ ముసలి వయస్సులో ప్రశాంతంగా ప్రాణాలు వదల
నివ్వండి బాబూ!

నిరం: నువ్వు ప్రాణాలు వదిలితే ప్రపంచానికేమీ నష్టంరాదు,
యికపో.

వృద్ధుః నా జీవనయాత్రలో యాభై సంవత్సరాలు పూర్తిగా
మీసేవకే అంకితం చేసాను.

నిరం: అందుకు నీకిప్పుడు నష్టపరిహారం కావాలంటావా ?

వృద్ధుః వద్దుబాబూ! నష్టపరిహారం ఏమీవద్దు. నన్ను తిరిగి
మీ కొలువులోకి తీసుకోండి అంతేచాలు.

నిరం: నువ్వు నాదగ్గర వుండడానికి ఎంత మాత్రం పనికిరావు.

వృద్ధుః (నిరంజన్ కాళ్ళు పట్టుకొని) బాబూ! కనికరించండి!
నానోటి దగ్గర తిండి పడగొట్టకండి, నా నలుగురు బిడ్డలు
తిండిలేక ఆకలితో మాడి చస్తూవుంటే చూడలేనుబాబూ!
యీ వృద్ధాప్యంలో నన్ను ఏడిపించకండి. నా కొడుకుకు
ఉద్యోగం దొరికేవరకై నా.....

నిరం: (కోపంతో ముసలివాణ్ణి విదలించి) ఛీ! వాడిమాట నా
దగ్గర ఎత్తకు. వాడు దోపి! దుర్మార్గుడు!

వృద్ధుః బాబూ! జరిగిపోయిన సంగటనలుఒకసారి జ్ఞప్తికి తెచ్చు
కొండి. మీ తెండిగారు మీతోపాటు నా కొడుకును
కూడా చదివించి పెంచి పెద్ద చేశారు.

నిరం: అవును! పానును పాలు పోసి పెంచారు!

వృద్ధు: వాడు ఎప్పుడూ మీకనుసన్నలలో మెలగేవాడు.

నిరం: అవును. మొదటిలో అలాగే జరిగింది. చివరకు నాను

నిలువునా దోహం తలపెట్టాడు. చిన్నప్పటినుంచి యిం

టిలో పుంటూ అమాయకుగాలైన విమలను పోషం

చేశాడు. నా ఆస్తిని పంచుకోవడానికి కుట్ర పన్నాడు.

వానిని నిలువునా చీల్చినా పాపం లేదు.

వృద్ధు: శాంతించండి చిన్నబాబూ! ఒకవైపునుంచి చూస్తే

న్యాయం కనిపించదు రెండువైపులనుంచి చూడండి.

న్యాయా న్యాయాలను నిర్ణయించండి. నాకొడుకు నిర్దోషి.

అని.....

నిరం: (కోపం పట్టలేక బలంకొద్దీ ముసలివాణ్ణి కొట్టి) హోర్నూయ్!

వృద్ధు: (చెక్కిరిసి చేతితో వట్టుకొని) ఏదై సంవత్సరాల నిమ్మ

లూష సేవకు యిది ప్రతిఫలం!— కళ్ళు పూర్తిగా తెరవని

యవ్వనంలో వున్నావు చిన్నబాబూ! యిక నిన్ను దేవుడే

రక్షించాలి. వస్తాను చిన్నబాబూ!

(వృద్ధుడు దైన్యంతో నిష్క్రమిస్తూ వుండగా రంగ
స్థలాన్ని తిరిగి అంధకారం ఆవరిస్తుంది.)

దిశకర్: (ప్రశాంతస్వరంతో) మానవుడా! జీవితంలో నువ్వు

పూర్తిగా మోసపోయావు. జీవితయాత్రలో అడుగడుగు

నీకు నీలీతెరలు అడ్డువస్తూ వున్నాయ్. వాటిని తప్పించు

కొని ముందుకు పోతున్నావు. అలా ఎంతకాలం నిర్విరామంగా పోగలవు మనిషీ? నేటికి నీవు అలిసిపోయావు. చిరం జీవి మానవుడా నీకు యీ రంగస్థలం నుంచి నిష్క్రమించే సమయం ఆసన్నమయ్యింది. యిక నీ ముందు కన్ను పొడుచుకున్నా కానరాని గాఢాంధకారం. నీచుట్టూ దట్టమైన నీలి తె ర లు.

(హాలులో మనగచెలుతురు కనిపిస్తుంది. ఆ వెలుగులో చిత్తచాంచల్యంతో తిరుగుతున్న నిరంజన్ అతనివెనుక నీడలా తిరిగే నల్లటి మానవాకారం అస్పష్టంగా కనిపిస్తారు. నిరంజన్ ఎటు కదిలితే నల్లటి నీడవంటి మనిషికూడా అటే కదులుతున్నాడు. అతను ఆగితే నీడకూడా ఆగుతోంది.)

నిరం: (కోపంతో బిగ్గరగా) ఎవరు నువ్వు? ఎందుకు నావెనుక తిరుగుతున్నావ్? (జవాబు రాకపోవడం చూసి మరింత కోపంతో) మాట్లాడవేం? నన్ను నీడనలె వెన్నంటుతున్న నువ్వు ఎవరవు?

కిశోర్: (అకస్మికంగా నిరంజన్ ముందు కనిపించి) అతడు యమధర్మరాజు. నువ్వు చేసిన దుర్మార్గాలకు, దురంతాలకు అతడు ప్రత్యక్షసాక్షి.

నిరం: (హేళనగా) యమధర్మరాజు!! (కిశోర్ వైపు కళ్ళెర్రీ జేసి చూస్తూ) నువ్వు యిలా రావడానికి కారణం?

కిశోర్: (బాధగా) నాతండ్రిని-తన జీవిత సర్వస్వం మీసేవకు

అంకితం చేసిన నాముసలితండ్రిని శిక్షించడానికి కారణం?
 నిరం: నాసేవకుని శిక్షించేహక్కు నాకు వుంది.
 కిశోర్: నాతండ్రి పరాభవానికి ప్రతీకారం తీర్చుకొనే హక్కు
 నాకు వుంది.

నిరం: కష్టాలను కౌగలించుకోవడానికి ముచ్చటపడుతున్నావా?
 కిశోర్: కష్టనముద్రంలో నిర్విరామంగా ప్రయాణం సాగించే
 మనిషి కొత్తకష్టాలకు వెరుకాడను.

నిరం: వృథాప్రసంగం కట్టిపెట్టి మర్యాదగా నువ్వు వచ్చిన
 దారినే వెళ్ళు.

కిశోర్: నేను వచ్చినదారి అప్పుడే మూయబడినది. యికనేను
 తిరిగి పోవడానికి దారిలేదు.

నిరం: చివరకు యీ పద్మవ్యూహంలో చిక్కు కున్నావ్.
 యిక నీవు జీవితాశ వదులుకోవలసి వుంటుంది.

కిశోర్: (హేళనగా) జీవితాశ!-అది ఏనాడో వదులుకున్నాను.
 నామాటకేం, నిన్ను నీవు పరిశీలించి చూసుకో. నీ వెనుక
 దండధరుడు పొంచివున్నాడు. నీపాపాలకు శాశ్వతపరిష్కారాన్ని
 అతడు ప్రసాదించగలడు.

నిరం: నువ్వు నాసేవకుని కొడుకువై వుండే నీతలకుమించి
 మాట్లాడుతున్నావ్.

కిశోర్: నువ్వు నిర్మించుకున్న సమాజంలో యజమానికి సేవకునికి

విభేదం వుండవచ్చు. మృత్యువు కాగలిగోమాత్రం యిద్దరికి ఎట్టి భేదమూ లేదు.

నిరం: యితవరకూ నీ నేరాలను నేను ఊమిస్తూ వచ్చాను. యిక నీ దుండగాలు...

కిశోర్: (మధ్యలో అందుకుని) ఏమిటా నేరాలు?

నిరం: బాల్యంనుంచి మాయంటిలో వుంటూ నూకు తీరని ద్రోహం తెలపెట్టావు.

కిశోర్: అక్కడే పొరబాటు పడుతున్నావు. ప్రమాదాన్ని ముందే గుర్తించి మీ యిల్లు విడిచిపోయాను— సమాజంలో నాకువున్న స్థానం ఎటువంటిదో నాకు తెలుసు. మీరు వుంటున్న అంతస్తువైపు కనీసం చూడడానికై నా నాకు అర్హతలేదు!

నిరం: ఇప్పటికై నా నువ్వు కళ్ళు తెరిచినందుకు సంతోషిస్తున్నాను.

కిశోర్: నేను ఏనాడో కళ్ళు తెరిచాను. నువ్వు యీ నాటికే కళ్ళు మూసుకొని కూర్చున్నావు.

నిరం: (కోపంతో) నాలోని కోరికాగ్నిని రగిలించకు. ఇక వెళ్ళిపో? నా కంటికే తిరిగి కనిపించకు!

కిశోర్: కేవలం మీ దాస్యం కోసం. మీ సంతృప్తి కోసం నాలోని కోరికలను, ఆశలను ఇంతవరకూ చంపుకున్నాను.

ఇంకా నీకు తృప్తి కలగలేదా? ఇక వెళ్ళిపోమ్మంటావా ?
జీవితంనుంచి నన్ను నిష్క్రమించమంటావా ? నీ ఆనందం
కోసం.....

నిరం: (అసహనంతో) ఇక అపుచేయ్యి! ఈ ప్రశాంతమైన
రాత్రిని.....

కిశోర్: (మధ్యలో అందుకొని ఆవేశంతో) ప్రశాంతమైన
రాత్రి!! నీవంటి పెట్టిపుట్టినవాళ్ళకది ప్రశాంతమైన రాత్రి.
నావంటి గర్భదరిదుల వా లిటికాశరాత్రి ఇది నాజీవితం...

నిరం: (మధ్యలో అందుకొని) ధనవంతులమీది అనూయను
చువుకో!

కిశోర్: దరిదులపట్ల గల నిరసనభావాన్ని తొలగించుకో?

నిరం: (కోపంతో) నాలోని అసహనాన్ని రెచ్చగొట్టకు.

కిశోర్: ఆదినుంచీ నీలోని అసహనం పడగ విప్పుకొని ఆడు
తోంది. అది మాబోటి అభాగ్యుల నెదరినో తన విషపు
కోరలతో గాయపరచింది. ఇంకా దానికి తృప్తి కలగలేదు.
ముందుకు.....

నిరం: (కోపంతో మైమరచి కుర్చీని రెండు చేతులతో పైకెత్తి
కిశోర్ తలకు గురిచూసి) నేటితో నీ జీవితం సమాప్తం!

(నిరంజన్ చేతులలోని కుర్చీ కిశోర్ శలపై బడుతున్న
సమయంలో మేడమెట్లమీద ఆకస్మికంగా చిత్ర కనిపిస్తుంది.)
చిత్ర: (భయంతో) ఆగు! (తొందరగా నిరంజన్ కు కిశోర్ కు

మధ్యకు వచ్చి నిలబడుతుంది. నిరంజన్ నైపు కోపంతో చూస్తూ) ఏమిటిది?

(హాలులో దీపాలన్నీ ఒక్కసారి వెలుగుతాయి. ఎడమ వైపునుంచి దినకర్, ఆనంద్, నృద్దుడు తొందరగా ప్రవేశిస్తారు.)
దినకర్: సరిగా నాయిక ప్రవేశించవలసిన సమయం యిదే!

(చేతిలోని పుస్తకం తెరిచి చూస్తాడు.)

చిత్ర: (కోపంతో) ఏమిటిదంతా? ఎందుకు కొట్టుకుంటున్నారు?

(అందరి ముఖాలకేసి చూస్తూ) ఏం? ఒక్కరూ మాట్లాడలేం?

కిశోర్: (స్తిమితంగా) ఏమీలేదు. నాటకం రిహార్సల్సు వేసుకుంటున్నాం.

చిత్ర: (కోపంతో) నో! నో! మీరు నాటకాల్లో వేషాలు వెయ్యడం నాకు ఇష్టంలేదు. యికముందు అటువంటి పని చేస్తే నేను వూరుకొనేది లేదు.

(రివ్యూన తిరిగి మేడమెట్లదగ్గరకు వెళుతుంది.)

కిశోర్: (ఆమె వెనుక నడుస్తూ వినయంగా) యీ ఒకసారి ఎక్స్ట్రాజ్ చెయ్యండి. యీ ఒక నాటకంలోను వేషం వెయ్యనివ్వండి. ఆతరవాత మీరు వెయ్యమన్నా వెయ్యను

చిత్ర: (మెట్లెక్కుతూ) నాటకాలలో వేషాలు వేసేవాళ్ళు నిజ జీవితంలో కూడా వేషాలు వెయ్యకుండా వుంటారా? వీలేదు. నేను ఒప్పుకోను.

(ముందు చిత్ర వెనుక కిశోర్ మేడమీదికి వెళ్ళిపోతారు)

వృద్ధుడు: (కిశోర్ పోతున్న వైపు చూస్తూ) వెరినాయనా!
నీకింకా బుద్ధి రాలేదురా. ఆడపిల్లల జోలికి పోవద్దని ఎంత
చెప్పినా వినవుకదా !

(గెడ్డం మీసాలు తీసివేస్తాడు. యీసారి నిజరూపంలో
జయరాం కనిపిస్తాడు.)

నిరంజన్: (అనంతప్రస్థితో) మీరు నాటకంలో హాస్యాన్ని
శృంగారాన్ని చిత్రించలేకపోయారు కవిగానూ!

దినకర్: కాద్రం, భీభత్సం, కరుణ యీ మూడు రసాలు
లేకుండా నేను నాటకం రాయను.

ఆనంద్: రెండవ అంకంలో కొంత శృంగారాన్ని - చిత్రించండి
దినకర్.

దిన: ప్రియత్నిస్తాను. ప్రియత్నిస్తాను. మెరుపుశీగలవంటి సుంద
రాంగులను సృష్టిస్తాను. వాస్తవిక జగత్తులో తీరని కోరికలను
కావ్యజగత్తులో తీరినట్లు చిత్రిస్తాను. నా పాతకులను, ప్రేక్ష
కులను ఆనందఙ్గోలికలలో వూగిస్తాను.

జయ: అయ్యా ! మీ కావ్య మీమాంస కట్టిపెట్టి కాఫీ
తెప్పించండి. యిప్పటికే అలసిపోయాం.

ఆనంద్: అప్పుడే అలిసిపోతే ఎలా? మరో రంగం రిహార్సల్స్
చేసుకోవాలి.

జయ: నాయకుడు పరారీ అయ్యాడు. యిక రిహార్సల్స్
రేపటికి వాయిదావేయ్యండి. నేను నా కోటాకడిగేసుకొనివస్తాను

కాఫీ మాత్రం మరచిపోకండి నిరంజన్ గారు!

(జయరాం ఎడమవైపు నిష్క్రమిస్తాడు)

ఆనంద్: (జయరాం పోతున్నవైపు చూస్తూ) మహాచుభావుడు
యితగాడు ఏదేశంనుంచి వచ్చాడో! ఎప్పుడూ తిండిగురించే
మాట్లాడతాడు.

దిన: తిండి! అది అత్యంతముఖ్యం! చరాచర జీవకోటికీ ఆహారాన్ని సృష్టించిన భగవానుడు, కొందరు మానవులకు మాత్రం తిండి అందకుండా చేశాడు. భగవంతునివేర జరుగుతున్న యీ అన్యాయాన్ని మానవుడు సరిదిద్దాలి.

(సరిగా యీ సమయంలో బిగ్గరగా 'గోరం! గోరం!' అనుకుంటూ దండపాణి ఎడమవైపు నుంచి ప్రవేశిస్తాడు. ముఖానికి నల్లటిరంగు, తలకు తెల్లటి తలపాగ, చేతిలో ఒక ఇనుపగుదియ వుంటాయి.)

దండ: (ప్రవేశిస్తూ) గోరం! గోరం! (ఆనంద్ ను సమీపించి) ఆనందబాబూ నాకు మంచి ఏషం ఇవ్వవయ్యా అంటే యిలాంటి ఏషమటయ్యా యిస్తావు?

ఆనంద్: నీ వేషానికే? అమోఘమైన వేషం! యమధర్మరాజు వేషం అంటే మాటలా?

దండ: చాలు చాల్లెనయ్యా సెప్పావ్! నా వేషానికి మాటాలేదు, పాటాలేదు. పైగా సర్కస్ గుర్తింలాగా ముందుకీ యెనక్కి గెంతడం అటయ్యా నాపని!

దిన: శాంతించు! శాంతించు! యూడవ అంకంలో నీ ప్రతిభను ప్రదర్శించు కొనడానికి కావలసినంత అవకాశం కలిగి ఉన్నాను.

దండ: (సంతోషంతో) అద్దదీ! మా డింకరు బాబుగారికి నేనంటే యెలాగా అభిమానమే.

నిరం: (సిగరెట్టు వెలిగించి) దండపాణీ! నీపాత్రను పున్నంతలో ప్రతిభావంతంగా నిర్వహించావోయ్!

దండ: (నిరసనగా) అదేం యేషం పోనిద్దుమా! పులియేషం యేసినోడికి తోకపట్టుకునే వోడిలాగ గెంతడం— ఒకటే గెంతడం !

చిత్ర: (నేపథ్యంలోంచి) దండపాణీ, దండపాణీ!

దండ: సంపేశారు. ఇప్పుడే పిలిశారే! ఈ యేషంతో యెల్లడమే! (నిరంజన్ తో) అలా పైకి ఎల్లానని సెప్పండి బాబూ. ఈలోపున రంగు కడిగేసుకుని వస్తాను.

(దండిపాణి తొందరగా ఎడమవైపు నిష్క్రమిస్తాడు.)

నిరం: ఇక మనంమాత్రం యిక్కడ ఎందుకు? రేపటికే రిహార్సల్స్ కు ఏర్పాటు చేసుకుందాం, పదండి.

(లేచి ముందుకు నడుస్తాడు.)

అనంద్: (నడుస్తూ) కిశోర్ తనపాత్రను అమోఘంగా నిర్వహించాడు. కాని మనిషికి కొంచెం స్థైర్యం తక్కువ.

దిన: ప్రతిభావంతుడైన నటునికి కూడా నిజ జీవితంపై నీలి తెరలు తప్పవు. తెర తొలగించుకొని రంగం అలంకరించే సరికి కాలం కాస్తా గడిచిపోయి పూరుకొంటుంది.

(ముందు నిరంజక. ఆనంద్—వెనుక దినకర్ ఎడమ వైపు నిష్క్రమిస్తారు— చిత్ర) చరచరా మేడమెట్లు దిగి క్రిందికి వస్తుంది. ఆమె ముఖంలో కోపం కనిపిస్తూనే వుంది. ఆమె వెనుక వినయంగా కిశోర్ వస్తాడు.)

చిత్ర: మీకు యిటువంటి దురలవాట్లు వున్నట్లు నాకు తెలియదు కిశోర్: నాటకంలో వేషం వెయ్యడం దురలవాటా? మీవంటి చదువుకున్నవాళ్ళు కూడా అలా అంటే ఎలా? అది ఒక కళ!

చిత్ర: నటులు దురలవాట్లకు చేరువలో వుంటారని నాన్నగారు అంటారు. యింకానయం. ఆయన మిమ్మల్ని వేషం వేస్తూ ఉండగా చూశారు కాదు!

కిశోర్: చూస్తే కోపపడతారా?

చిత్ర: కేవలం కోపపడి పూరుకోరు. అసలు యీ సంబంధం పనికిరాదు పొమ్మంటారు.

కిశోర్: (అశ్చర్యంతో) ఏమిటి? సంబంధమా? మీ మాటలు నాకు బోధపడడం లేదు.

చిత్ర: (కోపంతో) మీకు తెలుగులో చెబితే బోధపడడంలేదా? మన 'మేరేజి'కి డాడీ ఒప్పుకోరు. యీసారి తెలిసిందా?

కిశోర్: (మరింత ఆశ్చర్యంతో) మీ ప్రాంతం నాకు చాలా విచిత్రంగా కనిపిస్తోంది. నేను నిన్న యిక్కడ అడుగు పెట్టగానే పట్టుకున్నారు. కావలసినంత మర్యాద చేశారు. మీరు సహజంగా ఇక్కడకు వచ్చిన అతిథులకు ఆవిధంగానే మర్యాద చేస్తారని నన్ను నేను సమాధానపరుచుకున్నాను. తరవాత మీరు కొన్ని ప్రశ్నలు వేశారు. కాబట్టి వేషం కోసం ఏదో అడుగుతున్నారని అనుకున్నాను. జవాబులు చెప్పాను. మీకు వినోదం కలిగించేందుకు పాటలు పాడాను — కాని మీరు యిప్పుడు పెళ్ళివిషయం ఎత్తిడంతో — నా ఆశ్చర్యానికి మేరలేకుండా వుంది.

చిత్ర: (కొరడా దెబ్బ తిన్నదానివలె చలించి) మీకు యీ పెళ్ళి యిష్టం లేదా?

కిశోర్: (నీరయన్ గా) నేను యిక్కడకు పెళ్ళి చేసుకునేందుకు రాలేదు.

చిత్ర: (హేళనగా) నాటకంలో వేషం వెయ్యడానికి వచ్చావా?

కిశోర్: బ్రతుకు తెరువుకోసం వచ్చాను. గత్యంతరం లేక నాటకంలో వేషం వేశాను.

చిత్ర: నన్ను మోసం చేద్దామనుకుంటున్నావా? నీకు బ్రదుకు తెరువు ఏంటో?

కిశోర్: (హేళనగా) మోసం. యీ కాలంలో ప్రతి యువతికి యీ మాట ఒకటి బాగా అలవాటు అయ్యింది.

చిత్ర: నువ్వు నోటికి వచ్చినట్లు మాట్లాడ్డానికి వీలేదు.

కిశోర్: వృథా వాగ్వివాదం దేనికి! యిక నాకు సెలవు.

(ఎడమవైపు వెనుకూ వుంటాడు)

చిత్ర: (ఆజ్ఞాపించే ధోగణిలో) ఆగు.

కిశోర్: (ఆగి) యీ అనంతమైన బ్రతుకు బాటలలో ముందుకు నాగి పరవలసిందే. ఆగినందువల్ల ప్రయోజనంలేదు.

చిత్ర: (అతనిని సమీపించి ప్రాధేయ పూర్వకంగా) ఆగు! నా మాట విను. ఒక ఊణం కూర్చుని ఆలోచించు. విచారంలో ముంచకు.

కిశోర్: అయితే మీ అభిప్రాయం ఏమిటి?

చిత్ర: (అతని రెండుచేతులూ పట్టుకొని) నీకు అర్థం కావడం లేదా? నాతోనే జవాబు చెప్పించాలనుకుంటున్నావా?

కిశోర్: (చలించి ఆమె కళ్ళల్లోకి చూస్తూ) మీకళ్ళలో ఏదో విచిత్రమైన శక్తి వుంది. కాని వెనువెంటనే నా కర్తవ్యం నా స్మృతిపథంలో నిలిచి యీ ప్రదేశాన్ని విడిచిపెట్టుకొని నన్ను హెచ్చరిస్తోంది.

చిత్ర: వద్దు, వద్దు, నువ్వుమాలిం ఆ పని చెయ్యకు.

(కుడివైపునుంచి ముందు వామనమూర్తి వెనుక దామోవరం ప్రవేశిస్తారు.)

వామ: (ప్రవేశిస్తూ) అబ్బయ్, మీ నాన్నగారికి మా మాట మీద నమ్మకం కలగడం లేదోయ్.

(తండ్రి)మాట వినగానే చిత్ర) కిశోర్ చేతులు విడిచి పెడుతుంది. కిశోర్ వెనక్కి తిరిగి చూస్తాడు)

దామో: (కిశోర్ను చూచి చకితుడై) యితనెవరు?

వామ: (ఆశ్చర్యంతో) యితడు మీ అబ్బాయికాదా?

దామో: కాదు. కాదు. దీనిలో ఏదో కుట్రవున్నట్లు కనిపిస్తోంది.

వామ: (కోపంతో కిశోర్ను సమీపించి) ఎవరు నువ్వు? మాట్లాడవేం? మమ్మల్ని యిలా మోసం చెయ్యడానికి కారణం?

కిశోర్: (చలించకుండా)నేనేమీ మోసం చెయ్యలేదు. మమ్మల్ని మీరే మోసం చేసుకున్నారు— యీ ఊరిందరకూ నాకు నోరు తెరవడానికై నా అవకాశం కలగనివ్వలేదు మీరు. మర్యాదలతో ప్రశ్నలతో విందులతో వినోదాలతో నన్ను ఉక్కిరి బిక్కిరి చేశారు. ఇప్పుడిప్పుడే నాకు పరిస్థితి అర్థం అవుతోంది.

వామ: (ఉగ్రి) యింకా సిగ్గులేకండా మాట్లాడుతున్నావు. నువ్వు మోసగాడవు. దగాకోరువు. నువ్వు జైలునుంచి విడుదల అయివచ్చిన పాత నేరస్థుడిలా కనిపిస్తున్నావ్.

కిశోర్: (కోపంతో) మీరు గొప్పవారయితే కావచ్చును. కాని దారినిపోయేవాడిని పిలిచి అవమానపరచేవాళ్ళ మీకు

ఎంతమాత్రం లేదు.

వామ: (కోపావేశంతో) నాకు సీతీపాతం కూడా బోధిస్తున్నావ్ పో. యిక్కడినుంచి ముందుకు బయటకు పో. మర్యాదగా బయటకు పోతావా? లేక నౌకరుతో బయటకు నెట్టింప మ:టావా? (బిగ్గరగా) దండపాణీ, దండపాణీ.

(ఎడమవైపునుంచి తొందరగా దండపాణి వస్తాడు. అతని ముఖాన్ని యింకా నల్లరంగు వదలలేదు.)

దండ: (ఆశ్చర్యంతో) బాబుగారూ.

వామ: (కిశోర్ ను చూపిస్తూ) వీడిని మెడపట్టుకొని బయటకు వెళ్లు.

(దండపాణి అర్థంకాక నోరు తెరచి చూస్తాడు.)

కిశోర్: (విచారంతో) దరిదుర్గిడి చేతికి పెన్నిధి అయ్యాచితంగా అందించి— కొన్ని తుణాలపాటు మోహజాలంలో ముంచి— తిరిగి లాగుకున్నట్లు వుంది. దీనికి ఒకరిని నిందించి ప్రయోజనం లేదు. యీ భయంకరమైన నీలితెరలను తొలగించు కొని ముందుకు పోవడంకంటే చేయగలిగిందేమీ లేదు.

(కిశోర్ కుడివైపు నిష్క్రమిస్తాడు:)

చిత్ర: (ఆశ్చర్యంనుంచి తేరుకొని) అతనిని అనవసరంగా నిందించారు డాడీ! యిందులో ఏదో పెద్ద పొరబాటు వుంది.

వామ: (కోపంతో) పొరబాటుమీలేదు. నిలువునా దగాచెయ్యడానికి సిద్ధపడ్డాడు. పోలీసులకు అప్పగిస్తే అతడు మాజీ నేరస్థుడు.

డయ్యిందీ కానిదీ క్షణంలో తేలిపోయి వుండేది.

చిత్ర: (కోపంతో) మీ రిలా మాట్లాడతారనుకోలేదు. (ఒకటి
మాలుతూ) యిందులో అతని తప్పేమీలేదు. నామాట
విని అతనిని పిలిపించునాన్నా!

వామ: (కోపంతో) యిక వూరుకో. ఎవరైనా వింటే నవ్వు
తారు. నీకు ప్రపంచజ్ఞానం బొత్తిగా లేదు.

చిత్ర: (దృఢ నిశ్చయంతో) మీరేం చెప్పినాసరే డాక్టీ, అతనిని
తప్ప మరెవరినీ నేనిక పెళ్ళిచేసుకొనేది లేదు.

(చకచకా మేడమీదికే వెళ్ళిపోతుంది. దామోదరం
వామనమూర్తి ఒకరి ముఖంకేసి ఒకరు చూసుకుంటారు.
యిద్దరి ముఖాలకేసి దండపాణి చూస్తూవుంటాడు. [తెర.

నీ లి తె ర లు

[అ యి ద వ అ ం క ం]

(స్థలం : అదే సమయం : సాయంత్రం 5 గంటలు.
హాలులో ఒకవైపు సోఫా; మరోవైపు రెండు కుర్చీలు, మధ్య
టేబులు వున్నాయి. కుర్చీలో నిరంజన్ కూర్చుని వున్నాడు.
దామోదరం కోపావేశంతో అటూ యిటూ తిరుగుతున్నాడు.)
దామో: వున్నవాడవు ఒక్కడవు. నీ గురించి నా ప్రాణం విసిగి
పోతోంది. ఎన్ని సంబంధాలు చూసినా నద్దు పొమ్మం

టావ్. అసలు నీ ఉద్దేశం ఏమిటి ?

నిరం: (నిశ్చలంగా) అది మీకు నేను ఏనాడో చెప్పాను.

దామో: (కోపంతో) ఏం చెప్పావ్? యిప్పుడు పెళ్ళి వద్దం

టావ్. అంతేనా నువ్వనేది.

నిరం: అవును: అదే.

దామో: సరే! నువ్వు చెప్పినట్లే విని నీకు పెళ్ళిచెయ్యకుండా వూరుకుంటాననుకో — అప్పుడు నీవు పై మెరుగులకు భ్రమించి ఏ నాటకాలలో వేషంనేసిన పిల్లనో పెళ్ళిచేసు కోవడానికి సిద్ధపడితే?

నిరం: ఆలా జరిగినా జరగవచ్చు. అందులో నాకేమీ తప్పు కనిపించడంలేదు.

దామో: (కోపంతో నిరంజన్ ను నఖిఖి చర్యంతం చూస్తూ) ఓహో! అంతవరకూ వచ్చావు. నిన్ను యిలా విడిచిపెట్టడం చాలా ప్రమాదం అని నేటికే ఋజువు అయ్యింది. ఆఖరుసారి అడుగుతున్నాను, నువ్వు వామచమూర్తిగారి అమ్మాయిని పెళ్ళిచేసుంకుటావా? లేదా?

నిరం: అది కలలోకూడా జరగడానికి వీల్లేదు.

దామో: ఆ పిల్ల అండచందాలలో ఏమైనా లోటువుందా?

నిరం: ఎంతమాత్రం లేదు.

దామో: ఆమెకు చదువు లేకున్నా?

నిరం: కాదు.

దామో: ఆమె తెలివి కేటలలో ప్తమైనా లోటుపాట్లువున్నాయా?

నిరం: లేవు.

దామో: (కోపంతో) అయితే యిక నీ అభ్యంతరం దేనికి ?

ఆమెను పెళ్ళిచేసుకోననడానికి కారణం యేమిటి?

నిరం: (సూటిగా) మరొకనికి మనసుయిచ్చిన యువతివై ఖ—

జ్ఞానం తెలిసిన ఏ యువకుడూ కన్నెత్తిచూడడు. దయచేసి

యిక యీ విషయంలో నన్ను బలవంతం చెయ్యకండి.

దామో: ఊణికోద్దేగానికీలోనై దీర్ఘమైన జీవితాన్ని నాశనం

చేసుకోకు. మరో నాలుగురోజులు పైఁ యిస్తున్నాను.

ఆలోచించు.

(దామోదరం కుడివైపు నిష్క్రమిస్తాడు. ఎడమవైపు నుంచి దండపాణి వస్తాడు.)

దండ: ఆయన్ని ఎతికిపట్టుకోమంటే నా తరమా? ఆనందంగారు

నిన్నటినుంచి నా పేణం తీసేస్తన్నారు.

నిరం: (పరధ్యానంగా) ఆయన ఎవరు?

దండ: అదేనండీ! ఆయన-ఆయన పేరు ఏదోగాని సెప్పారండి.

(ఆలోచిస్తూ) హుషార్...తుమార్...అదేదో సరిగా

గ్యాపకం రావడం లేదండీ.

నిరం: కిశోర్ గురించా?

దండ: అద్దదీ! అదేనండీ! దీసి తస్సానియ్యా! ఆ పేరు నోరు

తిరక్కండా వుందండీ.

నిరం: అతని జాడ నీకు ఏక్కడై నా తెలిసిందా?

దండ: లేదు బాబూ! నిన్నటి నుంచీ దారినిపోయేవాళ్ళందరినీ

సూస్తన్నాను.

నిరం: చూడు! చూడు! అతను లేకపోతే యిప్పుడు మన నాట

కం ఆగిపోతుంది.

దండ: మనలో మనమాట! తిట్టి గెంటేసిన తరువాత ఆ బాబు

ఏముఖం పెట్టుకుని వస్తాడండీ?

నిరం: (కోపంతో) మన నాటకమండలిలోని ఒక నటుణ్ణి అవ

మానపరచే హక్కు వామనమూర్తిగారికి ఎవగిచ్చారు?

యీ విషయం యేదో నేను తేల్చుకుంటాను. నవ్వు

వెళ్ళిరా.

(నిరంజాన్ ఎడమవైపు నిష్క్రమిస్తాడు. దండపాణి కుడివైపు నడుస్తూవుంటాడు) అతనికి వామనమూర్తి ఎదురు వస్తాడు.)

వామ: ఎక్కడికి పోతున్నావ్?

దండ: ఆ...మరి...రోడ్డుమీదకి ఎళతన్నానండీ.

వామ: ఎందుకు?

దండ: మరి...ఆనందం బాబు...

వామ: ఏం చెయ్యమన్నాడు?

దండ: ఆ...మరి...(ఒక్కసారి స్ఫురణకువచ్చినట్లు (సిగరెట్

పెట్టి తెచ్చిపెట్టమన్నారండీ.

వామ: తరవాత వెళ్ళవచ్చు. ముందు పైకి వెళ్ళి అమ్మాయిని పిలుచుకురా.

(దండపాణి మేడమీదికి వెడతాడు. వామనమూర్తి హాలులో తిరుగుతూ వుంటాడు—మేడమీది నుంచి ముందు చిత్ర) వెనుక దండపాణి వస్తారు. చిత్ర) ముఖంలో విషాదం కనిపిస్తోంది.)

చిత్ర: (కోపంతో) ఎందుకు పిలిచారు?

వామ: దామోదరంగారు యిప్పుడు తిరిగి కనిపించారటమ్మా (దండపాణి యిద్దరికేసీ ఒకసారి చూసి పెదవి విరిచి కుడి వైపు నిష్క్రమిస్తాడు.)

చిత్ర: యిక ఆమాట నా దగ్గర చెప్పకండి.

వామ: పూరూపేరూ తెలియని వాణ్ని దారినిపోయే వాణ్ని పెళ్ళి చేసుకుంటానంటువా? ఎవరై నా వింటే ఎంత అప్రతిష్ట! చిత్ర: నన్ను అనవసరంగా విసిగించకు డాడీ! నేనసలు పెళ్ళి చేసుకోను.

(తండ్రి)మాటకు ఎదురు చూడకుండా గిర్గిన తిరిగి మేడమీదికి వెళ్ళిపోతుంది. వామనమూర్తి నిస్పృహతో కుడి వైపు వెళ్ళిపోతాడు— ఎడమవైపునుంచి ఆనంద్, దినకర్ వస్తారు.)

దినకర్: (సోఫాలో కూర్చునివున్నంత తరచి) అర్థంచేసుకో బాగా అర్థంచేసుకో, నీ పాత్రను అర్థం చేసుకొని నటించు. అప్పుడే

నీవు ఉత్తమ నటుడవవుతావు. కాలానికి ఎదురీదకు! పురో
గమనానికి అడ్డురాకు.

ఆనంద్: దినకర్ మహాశయా, కనీసం నాలుగోరంగంలోనైనా
ప్రణయ ఘట్టాన్ని చిత్రించండి.

దిన: చిత్రిస్తాను. పసిపాపకు పాలులేక ప్రణయాన్వేషులకు తన
స్నేహాన్ని అమ్ముకున్న వెలయాలిని, యిహలోకపు మాయా
వాగుదుల సాలెగూడులో చేక్కుకున్న మందయానను
చిత్రిస్తాను.

ఆనంద్: నేను ప్రేక్షకులకు కావలిసింది వినోదం, మీరు నాట
కాన్ని విషాదంతో నింపితే లాభంలేదు.

దిన: వినోదం కావాలా? రాస్తాను. చెమటోడ్చి అప్టకష్టాలకు
లోనై రైతు వండించే పంట సమస్తం ఏడు అంతస్తుల
మేడలోకి రవాణా అవుతోంది. పేదరైతుకు చివరకు మిగి
లేది గడ్డి. హహహహ, అంతా శుద్ధ హాస్యం. కావలిసినంత
వినోదం.

ఆనంద్: నవ్వులో రెండు రకాలు వున్నాయి. ఆనందాన్ని ఆపు
కోలేక నవ్వే నవ్వు, రెండవది ఏడవలేక నవ్వే నవ్వు, యీ
రెండవ తరగతి హాస్యం మాత్రం వద్దు కవిగారూ.

దిన: వెరి నాయనా! మన చుట్టూ కనపించేది యీ రెండవ
తరగతి హాస్యమే! మామిడిచెట్టుకు ఒకడు నీరుపోసి, గొప్పు

తవ్వి మెంచి పెద్దది చేశాడు. దాని పళ్ళు మరొకడు పట్టుకుపోయి తింటున్నాడు— యిది అతి సున్నితమైన హాస్యం.

ఆనంద్: ఆ హాస్యంవల్ల మీ నాటకం వెలుగులోకి రాదు కవి గారూ !

దీన: దగాపడిన సోదరమానవులతో నేనూ చీకట్లోకి నిష్క్రమిస్తాను. కంచుకాగడా వెలిగించి చీకటిని పటాపంచలు చెయ్యడానికి ప్రయత్నిస్తాను. మనిషికి మనిషికి సుధ్యవున్న గోడలను పగల గొడఱాను.

ఆనంద్: మీ సుఖంలో ఆవేశం? కళ్ళలో ఎరుపు కనిపిస్తోంది.

దీన: (పుస్తకం తెరిచి) ప్రపంచాన్ని భస్మం చేసే శక్తి ఆటం బాంబుకు లేదు. నిరుపేదల కళ్ళలోని ఎరుపే ప్రపంచాన్ని భస్మం చెయ్యగలదు. ప్రమాదాన్ని యిప్పటికైనా గుర్తించు! నీ సుఖంలో, నీ సంతోషంలో కొంత భాగాన్ని అతనికి పంచు. ఉత్తమపాటవనిపించుకో. జన్మించినప్పుడు ధనవంతుడు బంగారు హారాలతో జన్మించడం లేదు! దరి దుగ్గిడు చింకి గుడ్డలతో జన్మించడంలేదు. జీవన యాత్ర ముగించి నప్పుడు యిద్దరూ పవిత్ర ధరిత్రీ యెడపై సరి సమానంగా పవ్వళించక తప్పదు. పుట్టుకలో చావులో యిద్దరికీ భేదంలేదు. వున్న భేదమంతా జీవనయాత్రలో,

యీ భేదాన్ని సృష్టించిన హిరణ్యగర్భుడెవరో వెతికి పట్టుకోవాలి !

నిరంజన్ : (నరిగా చివరిమాట అనే సమయంలో ప్రవేశించి) వెతికి పట్టుకోవాలి ఆనంద్ ! నువ్వు ఖాళీగా కూర్చుంటే ప్రయోజనం లేదు. కిశోర్ లేకపోతే యిప్పుడు మన ప్రయత్నాలన్నీ వ్యర్థమౌతాయి.

ఆనంద్ : నిన్నటినుండి జయరాం తీవ్రంగా వెతుకు తున్నాడు. వూరుదాటి పోతే చెప్పలేం కాని వూళ్ళో ఏమూల వున్నా అతనుగాలించి పట్టుకోగలడు.

నిరం : (అనంతప్రితో తిరుగుతూ) మనదగ్గర వందరూపాయలు అడ్వాన్సు తీసుకొని, మన నాటకమండలిలో సభ్యుడై — కేవలం వామనమూర్తిగారు పొమ్మన్నంత మాత్రాన పోతాడా? నాన్నెన్ను.

ఆనంద్ : మనసు చెడితాత్కాలికావేశంతో ఎక్కడికో పోయి వుంటాడు.

నిరం : వీల్లేదు. అతను ఎక్కడికీ పోవడానికి వీల్లేదు. ఏమైనాసరే, అతనిని యిప్పుడే వెతికి పట్టుకోవాలి. యీ రాత్రితో రిహార్సలు పూర్తికావాలి.

ఆనంద్ : నేనూ అదేప్రయత్నంలో వున్నాను. దండపాణిని కూడా వెతకడానికి పంపాను.

దిన: (రాస్తూ)

మానస సరోవర తీరంపై కూర్చుని

మైమరచి ప్రకృతిని తిలకంచు

ఇహలోకపు దుఃఖాలను విస్మరించు

నీ మనసును ప్రశాంతపరచి

తిరిగి రమ్మ ఈలోకానికి

(కుడివై పునుంచి దండపాణి ప్రవేశిస్తాడు)

ఆనంద్: (ఆత్రుతతో) కనిపించాడా?

దండ: మీ పెరిగిగాని ఆయన కనపడతాడటండీ?

నిరం: (ఊహితో) ఎందుకు కనపడదు? సప్తసముద్రాలకు

అవతలవున్నా వెతికి పట్టుకొంటాం. ఆనంద్, యిక ఆల

స్యంచేస్తే లాభంలేదు. మనం యిద్దరం చెరో టాప్సీలోను

పూరంతా వెతుక్కుదాం! లే!

ఆనంద్: సరే! ఏం చేస్తాం! షడ!

(యిద్దరూ లేచి రెండు అడుగులు ముందుకు వేసేసరికి కుడిదివర జయరాం కనిపిస్తాడు. అతని ముఖంలో విషాదచ్ఛాయలు కనిపిస్తున్నాయి.)

నిరం: (ఆత్రుతతో జయరాంను సమీపించి) ఏమయ్యింది ?

ఎక్కడయినా కనిపించాడా ?

జయ: (నిస్పృహతో కుర్చీలో కూలబడి) యీ విషాదవార్త

ఎలా చెప్పను?

ఆనంద్: కొంపతీసి కిశోర్ ఆత్మహత్య చేసుకోలేదుకదా?

జయ: లేదు. యింతవరకూ అటువంటి దేమీ జరగలేదు. యిక ముందు జరగకుండా వుంటుందని మాత్రం చెప్పలేం.

నిరం: (అనహాసంతో) అసలు నీకు అతను కనిపించాడో లేదో చెప్పవేం?

జయ: కనిపించాడు. కాని మనిషి మనలోలేడు.

దండ: యిసారం మర్చిపోడానికి రెండు నుక్కలేసుకుని వుంటాడు.

ఆనంద్: యిక్కడకు తీసుకురాకుండా వుత్తచేతులతో వచ్చావేం!

జయ: ఎంత బ్రతిమాలినా యిక్కడకు రావడానికి ఒప్పుకోలేదు.

నిరం: నాతో రా! ఎక్కడవున్నాడో చూపించు. అతనిని నిముషాలమీద యిక్కడకు తీసుకు వస్తాను. ఆనంద్, నవ్వు యిక్కడేవుండు, మేం అయిదునిముషాలలో కిశోర్ ను తీసుకు వస్తాం.

(నిరంజన్, జయరాం కుడివైపు నిష్క్రమిస్తారు.)

దండ: మనిషంటే నిరంజనం బాబుగారే మహిమి! పట్టదల అంటే అలాగుండాలి. యీ రాత్రి మళ్ళీ మనం నాటకం నికార్సలు ఏసుకుంటామన్నమాటే.

ఆనంద్: యిక నీ అవసరంలేదు. నీ పార్సన్ మొన్నటితో అయిపోయింది.

దండ: అదేంటండోయ్! అప్పుడే అయిపోతే ఎలాగా! నాకు

మాటా పాటా లేని యేషం వద్దు. మరో మంచియేషం
యిస్తారా లేదా?

ఆనంద్: త్వరలో చూస్తా.

దండ: డింకిరుబాబుగారూ, మీరై నా సెప్పండి.

దిన: (పుస్తకంలోంచి తల పెకెత్తి) ఏమంటావ్?

దండ: నాకు మంచియేషం యిప్పించండి.

దిన: నీవేషం అత్యుత్తమమైనది. నీకు ఒకరిని పీడించవలసిన అవ
సరం లేదు. అన్యాయాలు, అక్రమాలు నీచేతులాగా
నీ వెన్నడూ చెయ్యవు. నీమాటలలో కృత్రిమం లేదు.
నీ పాటలలో సహజత్వం వుంది.

ఆనంద్: అదీ! అలా నచ్చచెప్పండి దినకర్. లేకపోతే రెండో
రంగంలో నాలుగు మాటలూ ఒక పాటా పెట్టండి.

దిన: నీకు ఎటువంటి పాట కావాలి?

దండ: (ముందు బిగ్గరగా ఒ..... అని రాగంతీసి తరవాత
పాడతాడు.)

ఓ... ఓ బలే శుని కొండల నడుమా

యెద్దలతోలే ముద్దుల మరిది

దావయెద్దుకు దిప్పికాయెనురా.

(ఓ..... అని చివర బిగ్గరగా రాగం తీస్తాడు.)

ఆనంద్: (లేచి) చాలు! చాలు! మచ్చుకు యీ పాట ఒకటే

చాలు. మరొక పాట పాడేవా యీ వీధిలోని మనుషులంతా లేచి యిక్కడకు రావచ్చు.

(కుడివైపునుంచి నిరంజన్, కీశోర్. జయరాం ప్రవేశిస్తారు. కీశోర్ జత్తు చిందరవందరగా వుండి.)

నిరం: (సచ్చజెప్పే ధోరణిలో) నేను వున్నంతవరకూ నీకేం భయంలేదు. నిన్ను ఎవరు ఏమన్నా నేను వూరుకొనేది లేదు.

కీశోర్: యిక్కడ తిరిగి అడుగు పెట్టడం నాకు బొత్తిగా యిష్టంలేదు.

నిరం: రెండూరోజులలో మన ఆఫీసును యిక్కడినుంచి మార్చేద్దాం. అంతవరకూ ఓపికపట్టు.

కీశోర్: ఒక ఊణంకూడా యిక్కడ వుండడం నాకు యిష్టం లేదు. కాని మీకు ముందగు మాట యిచ్చాను. యిక తప్పదు. అలాగే వుంటాను. ఏ ఊణంలోనైనా యిక్కడ పరిస్థితి దుర్భరంగా కనిపిస్తే తక్షణం యీచోటు విడిచిపెట్టవలసి వుంటుంది.

నిరం: నీకు ఆభయం అవసరంలేదు. నీకు అనమానం జరిగి నాకు జరిగినట్లే భావిస్తాను. (హెండ్ బేగ్ లోంచి కాగితాలు తీసి) యిదిగో! నీ పోర్ట్ క! యిక టైమెంతో లేదు. వేగం చదువు, (దండపాణితో) దండపాణీ! వీరికి కాఫీ తీసుకురా!

(దండపాణి కుడివైపు నిష్క్రమిస్తాడు.) యిక మీరు రండి. మనం మిగిలిన వర్షాటాలు చేసుకుందాం.

(నిరంజన్, జయరాం, ఆనంద్ ఎడమవైపు నిష్క్రమిస్తారు. కిశోర్ కుర్చీలో కూర్చుని తన పోర్ట్లన్ చదవడానికి ఉపక్రమిస్తాడు. చదవలేక వికలమనస్కుడై చుట్టూ చూస్తూ వుంటాడు. దినకర్ సోఫాలో కూర్చుని రాసుకుంటూనే వున్నాడు. కిశోర్: కవిగానూ, మనిషిచుట్టూ యిన్ని ఆకర్షణలు ఎందుకు వున్నాయి? వాటికి లొంగకుండా తప్పించుకునే శక్తి మనిషికి లేదా?

దిన: (తలపైకెత్తి) లేదు. నాయనా విచారించకు, నీ మనసు దృఢపరుచుకో! నూనవుడవై జన్మించిన తరవాత కామ కోరిక లోభాలకు గురియైపోవక తప్పదు. (కుడివైపునుంచి దండపాణి ప్రేతో ప్రివేశిస్తాడు. యిద్దరికీ చెవోకప్పు అందిస్తాడు.)

కిశోర్: మీరు యిక్కడ ఎందుకు వుంటున్నారు దినకర్?

దిన: మరో ప్రపంచానికి మార్గాన్ని వెతికేటందుకు:

దండ: అమ్మాయిగారికి సమవు సెప్పడానికూడాను.

కిశోర్: (విచారంగా) దినకర్ మీరు నిజంగా ఎంత అదృష్టవంతులు! యీ ప్రపంచపు సుఖదుఃఖాలు మీదరికి చేరవు.

దిన: (ఖాళీకప్పు తేబిలుమీద పెడుతూ) సుఖం. దుఃఖం

నాచుట్టూ తాండవమాడుతూ వుంటే నేను కళ్ళు మూసుకున్నాను.
కూర్చోగలనా? ఏదో నముద్రంలో నేనొక తరంగాన్ని,
అన్ని కెరటాలతోపాటు నేనుకూడా పై కేలేచి విరిగిపడక
తప్పదు.

(ఖాళీకప్పులతో దండపాణి కూడివైపు నిష్క్రమిస్తాడు.)

కిశోర్: (లేచి తిరుగుతూ) ఒక్కో పరిస్థితిలో మసిషి తనకు
యిష్టంలేనివని చెప్పువలసి వస్తుంది. పరిస్థితులకు లొంగి
పోక తప్పదు. ఇష్టం లేకపోయినా నేనీ నాటకంలో
పాత్ర నభినయించి తీరాలి.

దిన: అభినయించు. నిర్భయంగా నటించు. నీలో ఉత్తమ
నటుని లక్షణాలు కనిపిస్తున్నాయి. నీవు నిరాటంకంగా ముం
దుకు సాగిపోగలవు. నిరాశలతోనిండిన నేటిని విస్మరించు.
రేపు నీదే! అభాగ్య మానవ కోటికి శుభోదయం రేపే!
అప్రమత్తతతో ప్రవర్తించు.

కిశోర్: నిన్నటి కష్టాలు మానని గాయాలలా బాధపెడుతున్నాయి.
వాటిని మరిచిపోవడం సాధ్యమా?

దిన: నిన్నటి కష్టాలు రేపటి మహోదయం ముందు దినకరుని
ముందు దివిటీవంటివి. అవి కనిపించవు. వాటికై చింతిం
చకు. వెనుదిరిగి చూడకు. (రాస్తూ)

నిరాశల

నీలి తెరలు

తొలగిపోవు

శుభ సమయం

రేపే ! రేపే !

నిదుర లేచి

కనులు తెరిచి

తరుణారూఢ

కిరణాలకు

ఎదురుచూడు!

నిలచిచూడు!

(చగువుకుంటూ ఉన్మత్తునివలె ఎడమవైపు వెళ్ళిపోతాడు దిసకోర్.)

(కిశోర్ తిరిగి కుర్చీలో కూర్చుని పోర్స్ చదవడానికి ప్రయత్నిస్తూ వుంటాడు. చక్కగా ముస్తాబై హింద్ బేగ్ తో చకచకా మేడమెట్లు దిగివస్తుంది చిత్ర.)

చిత్ర: (కిశోర్ ను అకస్మాత్తుగా చూసి చకితయై) కిశోర్!

కిశోర్: (తలపై కెత్తి కొత్తమనిషిని చూసిసట్లు చూస్తాడు.)

చిత్ర: రెండురోజులలోనే మరిచిపోయావా నన్ను ?

కిశోర్: మనస్ఫూర్తిగా మరిచిపోదలిస్తే రెండురోజులు కూడా అవసరం లేదు. రెండుక్షణాలలో మరిచిపోవచ్చు. సరే

దానికేం! ఎక్కడికో వెడుతున్నట్లున్నారు. వెళ్ళిరండి.

చిత్ర: నేను ఎక్కడికి వెడుతున్నానో నీకు తెలుసా?

కిశోర్: తెలియదు. (నిర్మోహమాటంగా) తెలుసుకోవాలన్న
కుతూహలంకూడా నాకు లేదు.

చిత్ర: ఎంత కటువుగా మాట్లాడుతున్నావు!

కిశోర్: నగ్నసత్యం కటువుగానే వుంటుంది. ఈకాలపు మను
షులకు మోసం, వంచనలతో కూడిన మాటలే మధుర
మధురంగా వినిపిస్తాయి.

చిత్ర: మానాన్నగారి మాటలు నీ హృదయాన్ని గాయపరిచి
వుండవచ్చు. అంతమాత్రాన్ని నువ్వు...

కిశోర్: (మధ్యలో అందుకొని) లేదు. లేదు. అది అంతా
అప్పుడే మరిచిపోయాను. ఇక దయచేసి ఆ విషయాలు
నాకు జ్ఞాపకం చెయ్యకండి.

చిత్ర: నిజంగా నీకు చాల అన్యాయం గిజరింది కిశోర్. మా
అంతట మేమే ముందు పోరబాటుపడి—పైగా నిన్ను నిం
దించాం. నిన్ను ఈరోజు ఎలాగైనా వెతికివట్టుకొని తుమ
ర్పణ చెప్పకోవాలని బయలుదేరాను. మేడదిగ్గిరిగడంతోనే
నిన్ను ఇక్కడే చూసి నాకళ్ళను నేను నమ్మలేకపోయాను.

కిశోర్: (చేతిలోని కాగితాలకేసిచూసి) నాకు పోర్షన్ చదువుకో
డానికి పైం చాలదు దయచేసి ఇక మీరు నన్ను ఒంటరిగా
విడిచిపెట్టాలి.

చిత్ర: మనుషుల జీవితాలకంటే నాటకం ముఖ్యమా?

కీశోర్: ఒకవిధంగాచూస్తే ముఖ్యమే! కళకోసం ఎంతమంది
మహామహులు తమ జీవితాలను ధారపోయలేదు?

చిత్ర: నీతో నేను కొన్ని ముఖ్యమైన విషయాలు మాట్లాడాలి.
ఆ తరవాత నీ ఇష్టం. నాటకంలో వేషంవేసినాసరే! భరత
నాట్యంచేసినా సరే!

కీశోర్: ఒకసారి పరాభవం జరిగిన యీ ప్రదేశంలో తిరిగి
మితో చూట్లాడడం నాకు ఏంతనూత్రం యిష్టం లేదు.

చిత్ర: అలా అయితే మరీమంచిది. నిన్ను వెతికేందుకు టాక్సీని
పిలిపించాను. కొంతసేపు ఎక్కడికై నామికారుపోయి నద్దాం,
రా! అక్కడే స్వేచ్ఛగా మాట్లాడుకోవచ్చు. బయట
కారు సిద్ధంగా వుందిలే!

కీశోర్: యిప్పటికే నా మనసు చెదిరిపోయింది. దయచేసి యిక
నన్ను బాధపెట్టకండి. మీదారిని మీరు వెళ్ళండి.

చిత్ర: ఈ ఒకసారి నా మాట విను. సముద్రతీరంలో కొన్ని
నిముషాలు తిరిగితే చెదిరిన మనసు కుదుటపడుతుంది. అర
గంటలో తిరిగివద్దాం. యికలే! (అతని చెయ్యి పట్టుకుని
ముందుకు తీసుకువెడుతూ) దండపాణీ! దండపాణీ!

దండ: (కుడివైపునుంచి ఎదురువచ్చి ఇద్దరినీ చూసి ఆశ్చర్య
పోయి తిరిగి వెంటనే తేరుకొని) కారు సిద్ధంగా వుందండి.

కాని ఎక్కడికి తీసికెళ్ళాలో కనుక్కో మంటున్నాడండి
డ్రైవర్.

చిత్ర: (కోపంతో) మా యిష్టంవచ్చిన చోటికి వెడతాం!
అది అంతా ముందే డ్రైవరుకు చెప్పాలా? ఎవరాడ్రైవర్?

(చిత్ర), కిశోర్ చెయ్యి చెయ్యి పట్టుకొని కుడివైపు
నిష్క్రమిస్తారు. — దండపాణి నోరుతెరుచుకొని చలనంలేకుండా
నిలబడి పోతాడు. జయరాం ఎడమవైపునుంచి వస్తాడు.)

జయ: (దండపాణి భుజంమీద చెయ్యివేసి) ఏమిటి అలాచూస్తు
న్నావు? కిశోర్ ఏడి?

దండ: (వెనక్కి తిరిగి) ఆగవయ్యా! అమ్మాయిగారు మీ
తుమార్ గార్ని యెక్కడికో లాక్కుపోతన్నారు.

జయ: (నిస్పృహతో) హరి భగవాన్! వీడు మళ్ళీ అమ్మాయి
తో వెడుతున్నామా!! — ఎక్కడికి వెడుతున్నారో
అడగలేకపోయావా?

దండ: అడిగేయ్యా బాబూ! అడిగేను!

జయ: అడిగితే ఏమన్నారు?

దండ: అబ్బాయిగారు బెల్లంకొట్టిన రాయిలా మాటామంతి
లేకుండా నిలబడిపోయారు. అమ్మాయిగారు మాత్రం మాయ
యిష్టమొచ్చిన సోటికెళతాం పొమ్మన్నారు.

జయ: (నిస్పృహతో నిలువునా కుర్చీలో కూలబడి) హా! చచ్చి

తిమి! వీళ్ళిద్దరూ కలసి ఎక్కడికైనా పలాయనం చిత్తిగిస్తున్నారేమో! (దండపాణిని కాగలించుకొని) హా! దండపాణి! అదేనిజమయితే వామనమూర్తిగారు నన్నూ నిన్నూ స్తంభానికి విరిచి కట్టేసారన్న మాట!

దండ: (కోపంతో) ఆయనా నువ్వు ఒకటిగనక నిన్ను యెలాగా కట్టేస్తారు. మధ్యని నన్ను ఎందుకు కడతారూ అంట!

జయ: వాళ్ళకు కారుతెచ్చి పెట్టినవాడు ఎవడూ అంట!

దండ: (పరిస్థితి తెలిసికొని) అమ్మబాబోయ్! కొంప ములిగిపోయింది. (విచారంతో) అయితే యిక మనకేందారి జై సీతారాం బాబూ!

జయ: మనయిద్దరిదీ గోదావరివరకూ ఒకటే దారిరా నాయనా! (తనను తాను ప్రశంసించుకుంటూ) బేరా! జయరాం! నీవు హరిశ్చంద్రుడికంటే గొప్పవాడవురా: హరిశ్చంద్రుడు కేవలం తన స్వార్థకోసం తన సత్నవాకృతి పరిపాలనకోసం అప్రకృష్టాలు అనుభవించాడు. కాని నీవు ఒకమిత్రునికొరకు కష్టాలకు గురియైపోతివిగా? నన్ను కని, పెంచి, నాపై ఎన్నో ఆశలుపెట్టుకున్న అమ్మా నన్నిక మరచిపోమ్ము! పరోపకారముకొరకు యీ జయరాం వంశమంతరించెడు గాక! హా! దండపాణి!

దండ: (కోపంతో) పూరుకోవయ్యా! చెప్పుకోసిన మేకలా అలాగ అరుస్తావెందుకు?

(ఎడమవైపు నుంచి నిరంజన్, ఆనంద్ వస్తారు.)

నిరం: కిలోర్ కనిపించజేం?

జయ: (విచారంతో) యింకెక్కడి కిలోర్! ఎగిరిపోయాడు!

నిరం: } : (ఆశ్చర్యంతో) ఏమయ్యింది?
ఆనంద్ }

దండ : అమ్మాయిగారు అబ్బాయిగారు చెట్టాపట్టాలు వేసు
కుని కారులో యెళ్ళిపోయారు.

నిరం: ఎక్కడికి?

జయ: అది తెలిస్తే యింకా కావలసిందేనుండి!

నిరం: (చిరాకుతో) ఓణాక్షణానికీ ఏవో ఆటంకం. యింక
యిక్కడ మన ప్రయత్నాలు కొనసాగేలా కనిపించవు.

ఆనంద్: అసలు యీ స్థలం జయమైనదికాదు. మరోచోటికి
ఎక్కడికైనా శీఘ్రమే కంపెనీ ఎత్తివెయ్యడం శ్రేయ
స్కరం.

నిరం: ఆ ఉద్దేశం వుంటే రాత్రిపూట మార్చడమే మంచిది.
తక్షణం ఎవరి సామాన్లు వాళ్ళు సర్దుకొండి. యీ రాత్రికి
ఏ సత్రింలోనో దిగుదాం పదండి.

(నిరంజన్, ఆనంద్, జయరాం దండపాణి ఎడమవైపు
నిష్క్రమిస్తారు. కుడివైపునుంచి వామనమూర్తి వస్తాడు.)

వామ: (హాటులో తిరుగుతూ) చిత్రా! చిత్రా! (జవాబులేక
పోవడం చూసి కోపంతో బిగ్గరగా) దండపాణి! దండపాణి!

దండ: (ఎడమవైపు కనిపించి భయభక్తులతో) ఏం బాబూ?

వామ: పైకివెళ్ళి అమ్మాయిని పిలుచుకురా! (ఏం చెప్పడానికి
మాటలు రాక గుటకవేస్తూ చూస్తాడు దండపాణి) అలా
కళ్ళు తెరుచుకు చూస్తాకో? వినిపించడం లేదూ?

దండ: (భయంతో) అమ్మాయిగారు పైన లేరండీ!

వామ: ఎక్కడకు వెళ్ళింది?

దండ: కారులో ఎక్కడికో వెళ్ళేరండి.

వామ: ఓహో! అయితే యిప్పుడే వస్తుందిలే!

ఆ మాట ముందే చెప్పి తిగులడకూడదూ?

దండ: ఒక్కరూ వెళ్ళలేదండి.

వామ: స్నేహితురాలెవరితోనైనా వెళ్ళిందా?

దండ: లేదండి. తుషార్ బాబుగారితో...

వామ: (ఆశ్చర్యంతో) కిశోర్తోనా! (కోపంతో) వాడు
యిక్కడకు మళ్ళీ ఎందుకు వచ్చాడు?

దండ: నాటకం కంపెనీ వోరు బతిమాలి తీసుకొచ్చారండి.

వామ: అసలు యీ అనర్థాలన్నిటికీ నాటకం కంపెనీ కారణం.

మేనేజరుగారికి బుద్ధిలేదు. యీ హాటు, వాళ్ళకు ఎందుకు

అదై కివ్వాలి?

(అటూ యిటూ అశాంతితో తిరుగుతూ) యింతకూ వాళ్ళిద్దరూ ఎక్కడికే వెళ్ళారుగా?

దండ: (మరింత భయంతో) అదే తెలియడంలేదు బాబూ!

వామ: (ఒక్కసారి నిశ్చేష్టుడై ఏమిటి? ఎక్కడికి వెళ్ళారో తెలియదూ?—యిక వూరుకుంటే లాభంలేదు. వాడిచి వెతికి పట్టుకొని జైలులో పెట్టిస్తాను.

(తొందరగా కుడివైపు నిష్క్రమిస్తాడు వామచమూర్తి.)

దండ: (ఎడమవైపు చూస్తూ) బాబూ! జై నీతారాంబాబూ! కొంప ములిగింది.

జయ: (నేపథ్యంలోంచి) ఏం? ఏమయ్యింది?

దండ: యింకేమవ్వాలయ్యా బాబూ! అంతా అయిపోయింది, బాబుగార్కి తెలిసిపోయింది.

(ఎడమవైపు నిష్క్రమిస్తాడు దండపాణి. కుడివైపునుంచి కిశోర్, చిత్రీ మాట్లాడుకుంటూ వస్తారు.)

కిశోర్: (కోపంతో) మీరేం చేసినా చెల్లుతుంది. మాలాంటి వాళ్ళం భవిష్యత్తును దృష్టిలో పెట్టుకొని నడుచుకోవాలి.

చిత్రీ: తొందరపడకు కిశోర్. జాగ్రత్తగా ఆలోచించు.

కిశోర్: యిక ఆలోచించడానికేమీ లేదు.

చిత్రీ: నామీద నీకు ప్రేమలేదా?

కిశోర్: ప్రేమ!! అది చాలా విచిత్రమైన పదం. దాని అర్థం తెలిసినవాళ్ళు యీ ప్రపంచంలో ఎంతమంది వున్నారో తెలియదు.

చిత్రి: నేను సీరియస్ గా అడుగుతున్నాను. నువ్వు వేదాంతం లోకి దిగకు—మా నాన్నను ఒప్పించే పూచీ నాది.

కిశోర్: మిమ్మల్ని పెళ్ళిచేసుకునే అర్హత నాకెంతమాత్రంలేదు.

చిత్రి: ఆవేశాన్ని విడిచి ఆలోచించు! నాకు కావలసినంత ఆస్తి వుంది. నువ్వు కష్టపడవలసిన అవసరంలేదు. సుఖంగా జీవితం సాగించవచ్చు.

కిశోర్: మేం దరిద్రులమైనప్పటికీ మాకు సంస్కారం, నీతి వున్నాయి. ఒకరి సంపాదనమీద, ఒకరి ధనమీద ఆధార పడి జీవించేంతటి పనికిమాలినవాణ్ణికాను.

చిత్రి: నువ్వు చాలాతీవ్రంగా మాట్లాడుతున్నావ్ కిశోర్.

కిశోర్: వృధా వాగ్వాదం దేనికీ నన్ను విడిచిపెట్టండి.

చిత్రి: నువ్వుకనపించకపోతే ఏంజరిగేదోతెలియదు. కాని నువ్వు కనిపించావు. నిజం చెబెతున్నాను కిశోర్. నిన్ను చూసినది మొదలు నా మనసు మనసులో లేదు. నీకోసం.....

కిశోర్: (కోపంతో మధ్యలో అందుకొని) నా కోసం మీ జీవితం ధారపోస్తానంటారు. అంతేకదా? నా మాట వినండి. మీకు ప్రపంచంతో పరిచయం చాలదు. యీ ప్రపం

చంలో మనిషికి మనిషికి మధ్య దృఢమైన కంచుగోడలు
వున్నాయి. వాటిని నిఘూలించేవరకూ ఒక వర్గంలోనిమనిషి
మరోవర్గంలోని మనిషి కేసి తేరిపారచూడలేడు. వృధాగా
శబ్దాలకు గురికావద్దు. మీ తండ్రి మన కలయికను తన
జీవితంలో హర్షించడు. యిక గడచిపోయిన గాధను విన్న
రించండి. మీ భవిష్యజీవితాన్ని సుఖమయం చేసుకోండి.
యిక నన్ను మరిచిపోండి. (ముందుకు నడుస్తాడు.)

చిత్రి: (బిగ్గరగా) కిశోర్! (కిశోర్ ఆగి ఎందుకన్నట్లుచూస్తాడు)
నేను ఒకమాటడుగుతాను. కనీసం దానికి జవాబుచెప్పి
వెళ్ళిపో. సంతోషిస్తాను. నా యీ ఒక కోరిక తీర్చు.

కిశోర్: (ఆమెకేసి జాలిగాచూస్తూ) ఏమిటది?

చిత్రి: (అతని కళ్ళలోకి చూస్తూ) నీకు నామీద అనురాగం
వుందా?

కిశోర్: (బాధతో ముఖం పక్కకుతిప్పి) వుంది చిత్రా ...
యిక గతాన్ని మరిచిపో!

(కిశోర్ ముందుకు నడుస్తూవుంటాడు. ఎడమవైపుంచి
నిరంజన్, దినకర్, ఆనంద్, జయరాం, దండపాణి ఒకరువెనుక
ఒకరు వరుసగా పగ్గివేళిస్తారు. అందరిచేతులలోనూ సూట్ కే.
సులు వుంటాయి.)

నిరం: కిశోర్!

కీశోర్: (ఆగి) మీరంతా ఎక్కడికి బయలుదేరారు?

సిరం: యింకా ఒక నిశ్చయానికి రాలేదు. నువ్వు చెప్పకుండా పోతున్నావ్ ఎక్కడికి?

కీశోర్: నేనూ ఒక నిశ్చయానికి రాలేదు.

దండ: నేను నా ఉద్యోగానికి రాజీనామా ఇచ్చేసి నాటకం కంపెనీలో కలిసిపోయాను.

దినకర్: అద్భుతపడకండి. దట్టమైన నీలితెరలను తొలగించు కొని ముందుకు వదండి. తెల్లని శాంతిపురం చేరేవరకు విరామంలేకుండా నడవండి. రేపటి శాంతిపురంలో మీ ఆశలు, కోరికలు నెరవేరతాయి. మనిషికి మనషికి మధ్య గల గోడలు మాయమౌతాయి.

(అందరూ కుడివైపు నిష్క్రమిస్తూవుంటారు. చిత్రి సజలనేత్రాలతో వాళ్ళకేసి చూస్తూ వుంటుంది — తెర.)

స మా ప్తం.

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక " లో

13-2-57 నుండి 3-4-57 వరకూ

నీ రి య ల్ గా ప్రచురించబడినది.

చౌదరి ప్రచురణలు

"కళాభారతులు" (నాటికలు)	
శ్రీ అంగర సూర్యారావు	రూ. 1-25
"శ్రీమదాంధ్ర భగవద్గీత" (వచనం)	
శ్రీ బిహారీ స్వామికవిగాయ	2-00
"అంతరాత్మ" (కథలు)	
శ్రీ బిలివాడ కాంతారావు	1-00
"పిల్లల కథాసాగరం"	
శ్రీ పులిపాడా అప్పలస్వామి	1-25
"రాగమయి" (నవల)	
శ్రీ కాశీపట్నపు రామరావు	1-00
"కామాక్షి" (నవల)	
శ్రీ పి.వి. శివరామకృష్ణ	2-50
"నాట్యసుందరి"	
శ్రీ పి.వి. రామకృష్ణ	1-50
"నీలితెరలు" (నాటకం)	
శ్రీ అంగర సూర్యారావు	1-50



NEELITERALU

By

A. SURYA RAO

Rs.

1-50

Title Printed at Satyavati Press, Rajahmundry.

